



Villa des Arts de Rabat

 Fondation
AL MADA
Positive Impact

Villa des Arts Maroc   

PROGRAMME
Octobre
Novembre
Décembre

2023

LES ATELIERS HISTORIQUES

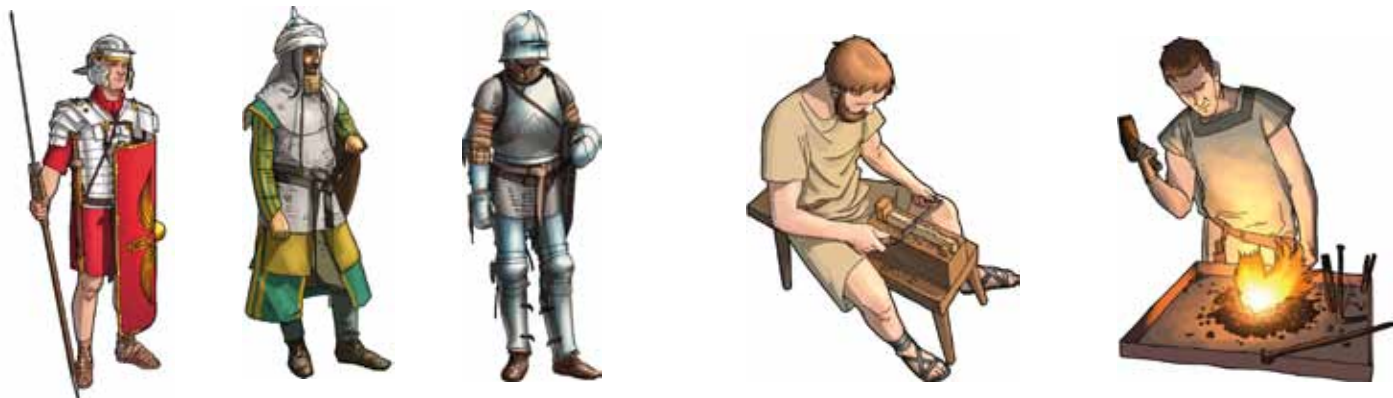
« Maroc, carrefour millénaire de civilisations et cultures »
Richesse et diversité culturelle

En partenariat avec Passado Vivo (Portugal) et Tarikhia Maroc



Le Maroc dispose d'une grande richesse et diversité historique - ces vestiges, monuments et sites historiques le témoignent visiblement. A travers son histoire millénaire, le Maroc a abrité des cultures et civilisations du monde, dans un aspect de cohabitation socio-culturel instituant au fil du temps cette richesse et diversité culturelle inégalée. Aujourd'hui, le Maroc allie modernité et authenticité, de son histoire divine à son grand développement socio-économique en plein essor ! Pour ce, le Maroc marque son existence comme étant carrefour culturel et artistique de civilisations mondiales. Une grande perspective pour aller de l'avant dans le but de valoriser ce patrimoine et le promouvoir à l'échelon intercontinental. Une approche intitulée tourisme culturel, qui s'articule sur la création de nouveaux produits touristiques, avec une image de marque historique attribuée aux territoires dont démentent des vestiges et sites historique. Une vision à moyen et long terme, pour la conception et la promotion des produits culturels et touristiques ; relatifs aux ressources des régions, préservant une richesse historique.

L'objectif des ateliers historiques est de mener les communautés locales à contempler leur patrimoine historique, en tant qu'instrument de développement socio-économique, alliant ressources, culture et arts. Les ateliers seront présentés par une transcription des répliques historiques, appropriées aux diverses civilisations, ayant marqué l'histoire du Maroc. L'objectif est de faire rapprocher le passé historique du Maroc, durant les jours de l'événement, afin que les visiteurs puissent voir, toucher et vivre des moments de jadis, par un voyage dans le temps, tout en explorant la diversité et la richesse de l'histoire du Maroc.



Du 09 au 11 octobre 2023 de 10h00 à 17h30
à la Villa des Arts de Rabat

Kubuni

les bandes dessinées d'Afrique.s

القصة المصورة الأفريقية

L'exposition Kubuni*, les bandes dessinées d'Afrique.s est une road map qui se déploie autour de trois grands axes à la découverte des bandes dessinées de l'Afrique Subsaharienne d'Hier, d'Aujourd'hui et de Demain. Des bandes dessinées qui puisent leurs inspirations dans des traditions graphiques et narratives anciennes, mais aussi dans des cultures plus récentes, souvent étrangères, conçues et diffusées en occident mais aussi sur le continent africain, en album, dans des journaux, ou en applications pour smartphones.

Peut-on parler de « la bande dessinée africaine », dès lors que les bandes dessinées issues du continent africain sont les fruits d'héritages historiques et culturels souvent très différents ? Même le statut de la bande dessinée et des auteurs varie d'un pays à l'autre : considérée comme une « littérature dessinée » pour enfants

dans certaines régions, elle est englobée parmi les productions relevant de la caricature dans d'autres, quand elle ne se fonde pas dans un ensemble regroupant bande dessinée, caricature, illustration, dessin animé et jeu vidéo. Si on ne peut parler de La bande dessinée africaine, une et indivisible, au style graphique unique, il est toutefois possible d'observer des proximités esthétiques et thématiques entre les différentes productions. L'héritage colonial francophone anglophone ou lusophone, mais aussi l'influence du manga, résultat du phénomène de globalisation de la culture populaire japonaise, jouent à cet égard un rôle important. Ces différentes influences extérieures combinées à une véritable réappropriation des cultures locales et des sujets afrocentrés, ont favorisé l'éclosion de bandes dessinées qui signent leur appartenance au continent.

*Kubuni vient du Swahili et signifie « création imaginaire ». Le Swahili est un ensemble de langues bantoues, parlées dans une très grande partie de l'Afrique sub-saharienne.



Exposition du 19 octobre au 30 décembre 2023
Vernissage : Jeudi 19 octobre 2023 à partir de 19h00
à la Villa des Arts de Rabat



Conférence en marge de l'exposition En marge de l'exposition
«**Kubuni - les bandes dessinées d'Afrique**»
avec Joëlle Epée Mandengue (Cameroun),
commissaire de l'exposition

Vendredi 20 octobre 2023 à 18h00



Née en 1982 au Cameroun et dotée d'une licence en lettres modernes et d'un
diplôme en arts graphiques, Joëlle Epée Mandengue - Elyon's - débute sa carrière
professionnelle, comme chargée de mission culturelle au Centre Culturel Français
(actuel Institut Français), puis exerce les métiers de graphiste puis concepteur-
rédacteur au sein du groupe MW- DDB. Autrice BD de La vie d'Ebène Duta (2014),
Stand Uppeuse et créatrice du festival BD du Congo Brazzaville : Billi BD Festival, elle
assure le co-commissariat de différentes expo BD d'Afriques, avec l'Institut Français
d'Afrique du Sud et la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image
d'Angoulême.



في محراب التشكيل

مقامات حوارية

محمد معتمد

تأليف

محمّد

توقيع وقراءة كتاب «**في محراب التشكيل : مقامات حوارية**»

لمحمد معتمد

تسيير ومحاورة : محمد الشيك

الأربعاء 25 أكتوبر 2023 على الساعة السادسة مساء.

هذا الكتاب عمل بيوغرافي من نوع آخر غير القصد الآلي و التاريخي المباشر للسيرة الذاتية. فهو يقدم لنا تعريفا متكاملًا
عن الفنان(ة) بلسانه و في حوار معه. كما يقدم لنا الدواعي الذاتية و الدوافع الموضوعية التي كانت من وراء تجربة هذا
الفنان (ة) أو ذلك ، و يميل إلى دفع المحاور (ة) إلى وصف تجربته و تأطيرها و كذا تقويمها ، و هذه العناصر تعتبر مادة
خام للجمالي الناقد المهتم بالجماليات سواء بالتأريخ لها أو بنقدها. إن أهمية هذه البيولوجيا تكمن في هذا النوع من
التصنيف و الترتيب و توفير المعطيات التاريخية و الفنية للمهتمين بالجماليات المغربية. يكفي فخرا هذا الكتاب المحراب
أنه قدّم مبادئ و أوليات الاعتكاف و التأمل الدراسي للمنجز الفني بالمغرب بلسان أصحابه - ها

Cycle de conférences : Les vendredis de l'Art et la Culture « **De quelques références
africaines de l'art moderne et contemporain au Maroc** »

avec Mohamed Rachdi

Critique d'art et chercheur en art et sciences de l'art



Vendredi 03 novembre 2023 à 18h00

Au fondement du tissu culturel du Maroc, pays à la pointe nord-ouest du continent
africain, un entrelacs d'écheveaux d'une multiplicité de cultures ancestrales qui
s'ensourcent dans différentes aires de civilisations. S'y entrecroisent des références
culturelles et confessionnelles aussi diverses qu'amazighes, africaines subsahariennes
et européennes, arabes, judaïques, chrétiennes et musulmanes, bien sûr, mais aussi,
depuis l'Antiquité, égyptiennes, phéniciennes, gréco-romaines. Aujourd'hui avec la

réalité de la globalisation, la culture du royaume, qui est donc déjà bien riche et complexe, continue de se
complexifier en s'alimentant chaque jour davantage de nombreux emprunts. Par conséquent, étudier la
culture marocaine, c'est prendre en compte l'inextricable diversité de la réalité de sa constitution référentielle
et de son profond ensourcement dans la nuit des temps.

Littérature et Sciences Humaines

Conférences et présentations de livres

Hassan Moustir
Plus longue sera ta vie

roman



EDITIONS SOUKI

Présentation du roman « **Plus longue sera ta vie** »
avec Hassan Moustir

Mercredi 08 novembre 2023 à 18h00

Hassan Moustir est né le 21 janvier 1972 à Meknès. Il est professeur des universités à la Faculté des Lettres de Rabat où il enseigne la littérature francophone. Passionné de design et de photographie, il écrit aussi la poésie et la nouvelle. «Plus longue sera ta vie» est son premier roman.



Conférence et présentation du livre
«**Gen J - Generation innovation Made in Morocco**»
avec Tarik Haddi

Mercredi 15 novembre 2023 à 18h00

La révolution numérique, accélérée par la pandémie de COVID-19, exhorte le monde ancien à redistribuer ses cartes. Elle est l'un des facteurs majeurs du monde postmoderne qui casse les codes établis pour en créer d'autres, et impose dans nos esprits comme dans notre langage ses deux mots-clés : innovation et disruption. Étions-nous préparés à entrer dans cette ère nouvelle ? C'est la question à laquelle tente de répondre Tarik Haddi, en dressant l'état des lieux de l'évolution de nos sociétés, à la lumière des mutations anthropologiques, économiques, sociales et politiques en gestation. Sa réponse est sans appel : individus, entreprises, corps intermédiaires, sociétés, États, mondialisation... rien ne sera épargné par la révolution numérique. Et dans cette dynamique mondiale, il démontre que l'Afrique dispose d'atouts précieux, dont elle peut tirer parti... au profit de toute l'humanité. Mais pour cela, il lui faut repenser, sur la base de ses propres ressorts culturels, le rapport au travail, à l'innovation, à l'entrepreneuriat, à l'autre... et surtout ses modes d'apprentissage, devenus totalement obsolètes. Nos systèmes scolaires, largement importés, peuvent rapidement amorcer leur mue pour préparer les nouvelles générations au monde nouveau. De nombreuses propositions sont présentées dans l'ouvrage...

Cycle de conférences : Les vendredis de l'Art et la Culture « **De quelques références africaines de l'art moderne et contemporain au Maroc** »

avec Mohamed Rachdi

Critique d'art et chercheur en art et sciences de l'art



Vendredi 1er décembre 2023 à 18h00

Au fondement du tissu culturel du Maroc, pays à la pointe nord-ouest du continent africain, un entrelacs d'écheveaux d'une multiplicité de cultures ancestrales qui s'ensourcent dans différentes aires de civilisations. S'y entrecroisent des références culturelles et confessionnelles aussi diverses qu'amazighes, africaines subsahariennes et européennes, arabes, judaïques, chrétiennes et musulmanes, bien sûr, mais aussi, depuis l'Antiquité, égyptiennes, phéniciennes, gréco-romaines. Aujourd'hui avec la réalité de la globalisation, la culture du royaume, qui est donc déjà bien riche et complexe, continue de se complexifier en s'alimentant chaque jour davantage de nombreux emprunts. Par conséquent, étudier la culture marocaine, c'est prendre en compte l'inextricable diversité de la réalité de sa constitution référentielle et de son profond ensourcement dans la nuit des temps.



Présentation du livre « **L'errance d'Aïssa Ikken** »
avec Soukaïna Réragui

Mercredi 06 décembre 2023 à 18h00

Dans ce livre, édité par Bank Al-Maghrib, l'auteure, Soukaïna Réragui, l'épouse de l'artiste, nous présente les différents aspects du parcours artistique et littéraire de Aïssa Ikken, qui était à la fois artiste-peintre, dessinateur, sculpteur, créateur de bijoux, poète, romancier et essayiste. C'est le récit sincère d'une personne qui a été proche de l'artiste et qui souhaite, à travers cette biographie, «donner aux historiens quelques témoignages qu'elle a entrepris d'écrire sur Aïssa Ikken», lui rendant ainsi le meilleur des hommages et perpétuant sa mémoire à travers cet ouvrage émouvant. Le récit de Soukaïna Réragui nous permet de comprendre de l'intérieur l'œuvre multiforme d'un haut fonctionnaire qui a travaillé au ministère de la Jeunesse et des sports, puis au ministère de la Culture après sa création. Aïssa Ikken a également été responsable de la première grande galerie publique du Maroc après l'indépendance, la galerie La Découverte de Rabat. C'est là qu'il a rencontré de jeunes artistes marocains créateurs de styles multiples et contradictoires.

Arts de la scène



Improvisation théâtrale

Troupe d'Improvisation Marocaine (TIM)

Vendredi 27 octobre 2023 à 20h00

Samedi 11 novembre 2023 à 20h00

Samedi 09 décembre 2023 à 20h00

L'impro revient sur le devant de la scène avec le premier spectacle de la rentrée de la TIM ! Les comédiens se prêteront à un match.

Spectacle « **Voyage au pays des arbres** »

Un conte en musique et en théâtre d'ombre, pour un doux et lointain voyage en forêt.

Spectacle tout public à partir de 2 ans

Avec **La compagnie Kaktus**

Samedi 28 octobre 2023 à 17h00



«Voyage au pays des arbres» est une adaptation du conte éponyme de J.M.G. Le Clézio. Un petit garçon, qui s'ennuie, décide un jour de voyager au pays des arbres. Comme il connaît le langage des arbres, il va peu à peu les apprivoiser en marchant lentement, en s'asseyant dans une clairière et en sifflant doucement une seule note. C'est alors un merveilleux voyage dans le monde secret des arbres, qui bougent leurs racines et leurs branches, parlent, chantent et dansent sous la lumière de la lune.

Nous les découvrons joyeux, espiègles, sérieux, parfois colériques mais toujours heureux de retrouver leur ami, le petit garçon, de s'amuser avec lui et de le protéger.

Mise en scène : Aïcha Ayoub, Interprétation : Luc Girardeau et Morgane Lapouge, Musique : Luc Girardeau, Scénographie et accessoires : Catherine Réau, Création lumière : Guy Simonazzi,

Arts de la scène



Concert avec **Saad Tiouly**

Jeudi 02 novembre 2023 à 20h00

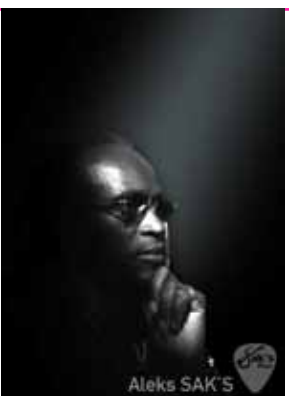
Du haut de ses vingt-quatre ans, Saad Tiouly est un artiste Gnaoui à part entière. Il a été, depuis son enfance, bercé dans l'univers Gnaoui, développant une sensibilité particulière à cette musique. C'est aux côtés de son frère aîné, aujourd'hui décédé, que Saad a goûté à la beauté de la tradition Gnaoui, en apprenant à fabriquer son premier Guembri, devenu son instrument de prédilection. C'est ce lien unique, fraternel et viscéral, qui lie aujourd'hui Saad à son art, prenant tout une dimension d'honneur, de mémoire, de transmission et lui donnant une oreille singulière pour cette musique. Après plus de 10 ans de tournée dans les regroupements de la musique Gnaoui dans tout le Maroc, Saad Tiouly, fondateur du groupe Jamablanca, de la marque commerciale de Guembri portant son nom, se concentre aujourd'hui sur différents projets uniques et inspirants avec plusieurs artistes d'ici et d'ailleurs, visant à ancrer la culture Gnaoua dans les esprits, faire jaillir de nouvelles ondes de fusion artistique et favoriser le dialogue entre les cultures à travers le chant et la portée musicale. Auteur-compositeur-interprète, Saad Tiouly détient une maîtrise parfaite du Geumbri, instrument iconique de la culture Gnaoua, du luth et de différents instruments de percussion. Le périple de ce jeune artiste Casablancais a été couronné par des résidences artistiques et rencontres de grand calibre.



Concert avec « **Made In Bled** »

Jeudi 16 novembre 2023 à 20h00

Composé de 7 membres, chacun ayant été bercé par des styles musicaux différents (chaabi, blues, rock, reggae, gnawi, musique classique), les « Made In Bled » fusionnent naturellement les genres et les influences pour partager ces richesses issues des métissages. Leur musique est un savant mélange entre ska, dub, world fusion et roots sur fond reggae et des textes amenant à la réflexion. Les « Made In Bled », avec le dynamisme et la fraîcheur de leur jeunesse, offrent, à chaque prestation et à un public fidèle de plus en plus nombreux, un sourire, une fête et une ambiance des plus enivrantes, tout en défendant cette valeur commune à tous les membres qui est l'origine africaine du Maroc, qu'ils ne cessent d'exprimer artistiquement à travers leur travail de création musicale.



Spectacle « **La lecture contée** » avec **Aleks SAK'S** (Gongo Brasaville)
En marge de l'exposition « **Kubuni - les bandes dessinées d'Afrique** »

Samedi 25 novembre 2023 à 17h00

Aleks SAK'S, de son vrai nom Alex Sakamesso, est un artiste conteur-musicien né à Brazzaville au Congo. Il a grandi dans un milieu familial où les valeurs morales et l'éducation étaient comme des racines qui l'ont nourri et lui ont donné un sens de la vie. Après l'obtention de son baccalauréat littéraire, il poursuit des études de droit en génie civil. Il exerce pendant neuf ans en tant que technicien topographe dans diverses entreprises, notamment l'OCP Jorf Lasfer au Maroc et EGIS International au Congo. Mais la musique reste sa passion. C'est un peu par hasard, pendant son année de césure à la géodésie, qu'il s'aventure dans le monde de la parole et de la musique. Il perfectionne son art de conter, en développant sa voix et son jeu d'instruments et se produit dans diverses manifestations culturelles. En 2020, il est lauréat du prix Encres d'Or d'Afrique dans la catégorie conte et fable, pour son conte «Le voyage du petit grain».

Spectacle de poésie Projet Shaeirat مشروع الشاعرات



Le projet Shaeirat (Shaeirat = poétesses) est une plateforme artistique collective qui vise à promouvoir, produire et mettre en scène des spectacles de poésie arabe par les poétesses et les poètes eux-mêmes dans le monde arabe et dans le monde entier. En plus de mixer (ou non) la présence scénique et les voix des poétesses et des poètes avec d'autres médiums artistiques tels que la musique, le théâtre et la vidéo, le projet Shaeirat présente des performances bilingues (arabe/français, arabe/allemand, arabe/espagnol, arabe/néerlandais, etc.). Le projet a été inauguré au Festival d'Avignon 2022 avec un programme de quatre performances de et par Soukaina Habiballah, Rasha Omran, Carol Sansour et Asmaa Azaizeh, en collaboration avec Henri Jules Julien.

Mardi 28 novembre 2023 à 19h00



Carol Sansour (Palestine) est une poétesse dont le premier recueil, *في المشمش*, «A la saison des abricots», est paru dans une édition trilingue en 2019 au Caire chez Kottob Khan. La traduction française est paru en mai 2022 aux éditions Héros Limite à Genève, couplée à son second recueil «Jamila». Elle co-dirige le projet Shaeirat et a fondé et dirige le Festival du Film de Palestine d'Athènes. Son œuvre est traduite en français, anglais, italien, espagnol et allemand.



Mouna Ouafik (Maroc) est une poétesse, nouvelliste et photographe Marocaine. Elle vit à Rabat. Elle a publié des recueils de poésie : *Vanille brune*, *Dar Azmina*, *Jordanie*, *Néon rouge*, *Dar Alnahda*, *Beyrouth* et *Bord tranchant d'une assiette à moitié cassée*, *Dar Rawafid*, Le Caire. Elle a reçu de nombreux prix et récompenses, notamment le BBC Radio Award, le Kuwaiti Arab Magazine Award et le Jazan Club Prize for Saudi Literature. Elle travaille actuellement sur un vaste recueil de poésie autobiographique intitulé «De la femelle chimpanzé à Darwin».

Mercredi 29 novembre 2023 à 19h00



Fatima Qandil (Égypte) est une célèbre poétesse et nouvelliste de la «nouvelle génération». Elle est née au Caire en 1958 et elle co-dirige la revue de critique littéraire «Fosoul». Elle a obtenu une maîtrise pour une thèse sur l'«intertextualité» dans la poésie des années 70 et une thèse de doctorat sur la prose de Khalil Gibran. Elle est membre du comité de poésie du «Conseil suprême de la culture». Elle travaille actuellement comme professeur de critique littéraire moderne à l'université de Helwan. Fatma Qandil a représenté l'Égypte au niveau international dans un certain nombre de festivals de poésie et ses œuvres ont été traduites en anglais, français, allemand et espagnol.



Lulu Rafat (Palestine) est une poétesse née en 1991 et qui vit entre le Moyen-Orient et Montréal. Elle est titulaire d'un diplôme en littérature française et comparée de l'Université de la Sorbonne. Poétesse de l'oralité 2.0, Lulu Rafat est un véritable phénomène, symptomatique de nouvelles manières de produire et partager la poésie sans passer par le livre ni même l'écrit : elle poste sur sa chaîne Soundcloud des enregistrements combinant musiques et lecture de ses propres poèmes narratifs qu'elle enregistre seule en pratiquante du do it yourself. Elle s'est ainsi rendue célèbre pour y avoir recueilli plus de 14 millions de visites et avoir plus de 90.000 followers sans avoir encore publié le moindre recueil.

Arts de la scène



أمسية مع الطرب الأصيل
مع صباح زيداني

الخميس 30 نونبر 2023 على الساعة الثامنة مساء

تعد صباح زيداني أحد الأصوات الشجية التي اختارت القصيدة الشعرية المغناة كنمط غنائي، لكونها لا تنقل أهمية وتأثيرا في روح ووجدان المستمع وبث همومه وأفكاره، من القصيدة النثرية. تسعى المطربة لتنويع تجربتها الطربية التي تسعى في عمومها إلى النبش في الموسيقى والشعر العربيين، وتطويع صوتها ليتماشى مع ملحنين من مختلف المشارب والثقافات سيما وأنها تعاملت مع ملحنين مغاربة وعرب وأجانب، وظلت وفية لأسلوب غنائي يسمو نحو جماليات التطريب والغناء. وبدأ ولع الفنانة صباح

زيداني بالغناء منذ نعومة أظافرها، حيث التحقت بالمعهد الموسيقي بمراكش لصقل موهبتها بالدراسة، قبل أن تخوض تجارب فنية متنوعة عبر المشاركة في مهرجانات وطنية ودولية، كمهرجان الأغنية المغربية، علاوة على المشاركة في العديد من اللقاءات والسهرات الفنية والثقافية. كما تعاونت زيداني مع العديد من الفرق الموسيقية الأجنبية والوطنية، مما مكنتها من اكتساب خبرة أكبر وتجويد نبرتها الصوتية لتصنع لنفسها اسما في مجال الطرب الأصيل. وقمिल المطربة صباح زيداني إلى المزاجية في مشاريعها الفنية بين التجديد والمحافظة على المرجع الأصلي بغية الوصول إلى الجمهور العربي العريض عبر لون غنائي يمزج بين الأغنية العربية وروح العصر.



أمسية مع طرب الملحنون
مع جمعية سيدي التهامي المدغري لطرب الملحنون بفاس
برئاسة يوسف السوسي

الجمعة 15 دجنبر 2023 على الساعة الثامنة مساء



منذ تأسيسها سنة 1998، اهتمت جمعية سيدي التهامي المدغري لطرب الملحنون بفاس بالمحافظة على التراث الموسيقي المغربي والتعريف به وتشجيع المهتمين على إحيائه. تراث فن الملحنون الذي يعتبر فنا مغربيا أصيلا صنفه الباحثون الجامعيون والأكاديميون على أنه من أقدم الفنون التراثية الموسيقية المغربية. وقد عملت جمعية سيدي التهامي المدغري لطرب الملحنون على وضع مجموعة من البرامج السنوية التي تعنى بفن الملحنون بمدينة فاس، عزفا وإنشادا وحفظا وتلقينا للأجيال الصاعدة. كما جعلت من إبداعاتها المتميزة فضاء للمتعة والفرجة الفنية الأصيلة.



Spectacle de conte africains avec **Pape Samba Saw** (Sénégal)
En marge de l'exposition En marge de l'exposition
« **Kubuni - les bandes dessinées d'Afrique** »

Mercredi 20 décembre 2023 à 17h00

Né à Saint-Louis au Sénégal, le conteur Pape Samba SOW «Zoumba», membre de l'Académie Internationale Marocaine du Conte vient d'être couronné Trésor Humain Vivant à Sharjah et de recevoir des mains de l'Emir le trophée du Meilleur Conteur International. Zoumba est formateur en communication à l'Université de St-Louis, musicien et auteur de plusieurs ouvrages de romans, de poésie, d'essais et de critique littéraires. Président des Compagnons-Conteurs du Nord/Sénégal (COCONS) et membre de l'Association des Conteurs du Sénégal « Leeboon Ci Leer », «Zoumba» est également un ancien boursier de l'ambassade américaine sur «Le travail des enfants et la violence», et deux fois boursier allemand de l'Université de Fribourg où il joua son spectacle inédit de conte «Les Silences Du Miroir» sur les Héros africains. Zoumba a déjà participé à de nombreux festivals au Maroc, notamment à Béni-Mellal, Zagora, Marrakech et Rabat.

Ateliers pédagogiques



Atelier d'arts plastiques avec l'Association Ibdaâ

Enfants : Tous les samedis de 10h00 à 12h00

Age : à partir de 5 ans

Tarif : 1 200,00 dhs/trimestre

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin, tissage et céramique.



Atelier théâtre pour enfants avec Saloua Regragui

Tous les mercredis de 14h30 à 16h00 et de 16h00 à 17h30

Tous les samedis de 9h30 à 11h00 et de 11h00 à 12h30

Age : à partir de 6 ans

Tarif : 1 200,00 dhs/trimestre

Initiation à l'Art dramatique pour développer les qualités personnelles telles que la découverte de soi et l'écoute de l'autre.



Le jeu d'échecs « Roi des jeux et jeu des Rois» avec Abdelhafid El Amri

Tous les mercredis de 14h00 à 16h00 (groupe 1)

et de 16h00 à 18h00 (groupe 2)

Tarif : 1 200,00 dhs/trimestre

Souvent connu comme un jeu pour intellectuels surdoués, le jeu des échecs est le meilleur sport pour exercer le cerveau. Des études certifiées ont prouvé que le jeu d'échecs favorise chez le pratiquant la croissance du cerveau, activant ainsi, à travers les opérations mentales sur l'échiquier, les 2 hémisphères du cerveau. D'un autre côté, le jeu d'échecs approfondi le champ de réflexion, la mémoire, l'imagination, fortifie la combinaison, développe la créativité, augmente les compétences de résolution de problèmes, enseigne la planification et la prévoyance, habitue à l'anticipation, aide à la concentration. Ce sport aide à la réussite du parcours scolaire, universitaire et même professionnel du pratiquant.

M. Abdelhafid El Amri est champion du Maroc, joueur de haut niveau ; Maître de la FIDE (Fédération Internationale Des Echecs), arbitre international, organisateur de plusieurs compétitions nationales et internationales, chercheur dans les domaines du jeu d'échecs : Il a entraîné et formé plusieurs jeunes champions marocains.

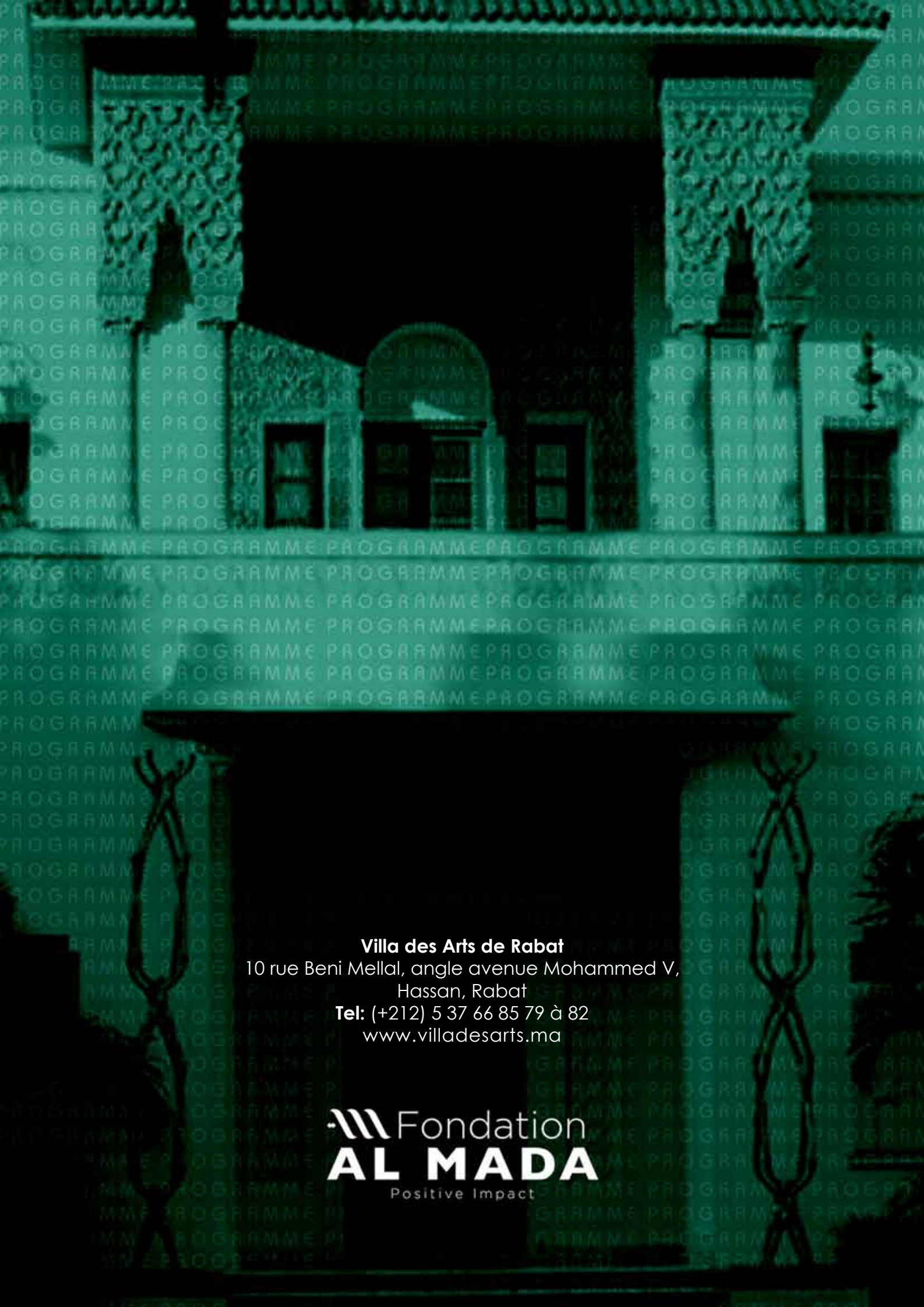


Atelier d'improvisation théâtrale pour adultes avec la Troupe d'Improvisation Marocaine

Tous les lundis (Initiation) de 18h30 à 20h30

Tarifs : 2000dh / Trimestre - Soit 800dh / Mois - Soit : 250dh / Séance

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion.



Villa des Arts de Rabat

10 rue Beni Mellal, angle avenue Mohammed V,
Hassan, Rabat

Tel: (+212) 5 37 66 85 79 à 82

www.villadesarts.ma

 **Fondation**
AL MADA
Positive Impact