

# Villa des Arts de Casablanca

 **Fondation**  
**AL MADA**  
Positive Impact

Villa des Arts Maroc



PROGRAMME

Octobre  
Novembre  
Décembre

# 2023

# LES ATELIERS HISTORIQUES

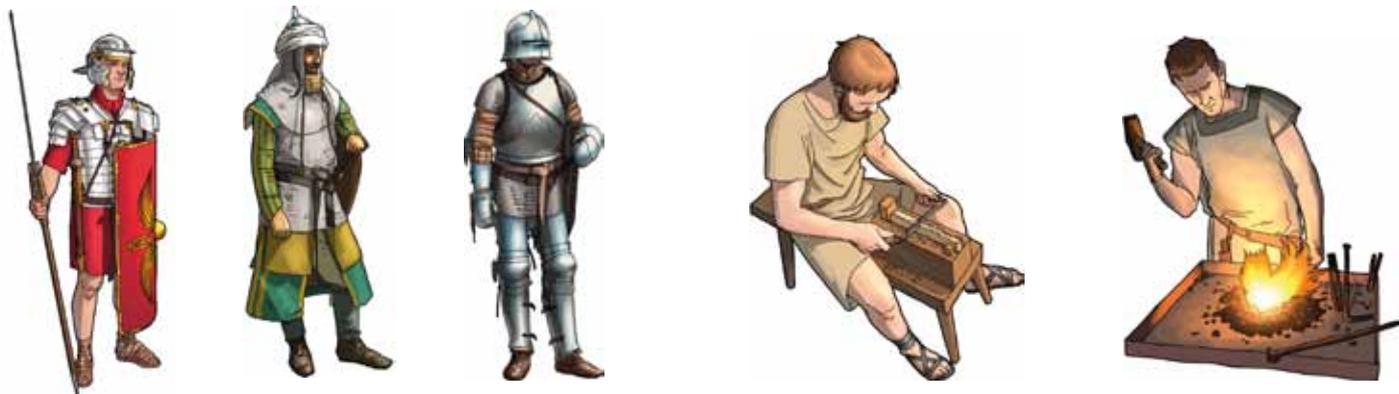
« Maroc, carrefour millénaire de civilisations et cultures »  
Richesse et diversité culturelle

En partenariat avec Passado Vivo (Portugal) et Tarikhia Maroc



Le Maroc dispose d'une grande richesse et diversité historique - ces vestiges, monuments et sites historiques le témoignent visiblement. A travers son histoire millénaire, le Maroc a abrité des cultures et civilisations du monde, dans un aspect de cohabitation socio-culturel instituant au fil du temps cette richesse et diversité culturelle inégalée. Aujourd'hui, le Maroc allie modernité et authenticité, de son histoire divine à son grand développement socio-économique en plein essor ! Pour ce, le Maroc marque son existence comme étant carrefour culturel et artistique de civilisations mondiales. Une grande perspective pour aller de l'avant dans le but de valoriser ce patrimoine et le promouvoir à l'échelon intercontinental. Une approche intitulée tourisme culturel, qui s'articule sur la création de nouveaux produits touristiques, avec une image de marque historique attribuée aux territoires dont démentent des vestiges et sites historique. Une vision à moyen et long terme, pour la conception et la promotion des produits culturels et touristiques ; relatifs aux ressources des régions, préservant une richesse historique.

L'objectif des ateliers historiques est de mener les communautés locales à contempler leur patrimoine historique, en tant qu'instrument de développement socio-économique, alliant ressources, culture et arts. Les ateliers seront présentés par une transcription des répliques historiques, appropriées aux diverses civilisations, ayant marqué l'histoire du Maroc. L'objectif est de faire rapprocher le passé historique du Maroc, durant les jours de l'événement, afin que les visiteurs puissent voir, toucher et vivre des moments de jadis, par un voyage dans le temps, tout en explorant la diversité et la richesse de l'histoire du Maroc.



**Du 13 au 15 octobre 2023 de 10h00 à 17h30**  
**à la Villa des Arts de Casablanca**



## Prix Fondation Al Mada d'art plastique

Concours destiné aux étudiants de l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca (ESBA) et l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan (INBA)

Le concours « Prix Fondation Al Mada » est une édition annuelle destinée aux étudiants des beaux-arts marocains, dont le but est de promouvoir et soutenir la création contemporaine et les jeunes artistes plasticiens en leur offrant une exposition collective et différents prix. Dans le cadre du concours « Prix Fondation Al Mada », sur le thème identité Marocaine, organisé en partenariat avec l'Ecole Supérieure des Beaux-Arts de Casablanca et l'Institut des Beaux-Arts de Tétouan, la Villa des Arts de Casablanca accueille une exposition des œuvres sélectionnées par un jury interne (ESBA et INBA).

L'exposition réunira au moins trente jeunes artistes puisant leurs sources d'inspirations sur le thème de l'identité marocaine. Chaque artiste s'empare de techniques diverses en questionnant des modes d'expressions et des courants esthétiques puisés dans l'histoire de l'art (l'art de la figuration, l'abstraction, l'art de l'assemblage, le minimalisme, le pop art, etc.). La désignation des 3 lauréats du concours sera annoncée le jour du vernissage après la décision d'un jury professionnel (artistes de renom, collectionneurs, critique d'art et d'autres). Les noms des membres du jury professionnel seront communiqués ultérieurement.

**Exposition du 17 au 22 octobre 2023**

**Vernissage et remise des prix : Mardi 17 octobre 2023 à partir de 19h00  
à la Villa des Arts de Casablanca**

# Expositions

# kubuni

les bandes dessinées d'afrique.s  
القصة المصورة الأفريقية

L'exposition Kubuni\*, les bandes dessinées d'Afrique.s est une road map qui se déploie autour de trois grands axes à la découverte des bandes dessinées de l'Afrique Subsaharienne d'Hier, d'Aujourd'hui et de Demain. Des bandes dessinées qui puisent leurs inspirations dans des traditions graphiques et narratives anciennes, mais aussi dans des cultures plus récentes, souvent étrangères, conçues et diffusées en occident mais aussi sur le continent africain, en album, dans des journaux, ou en applications pour smartphones.

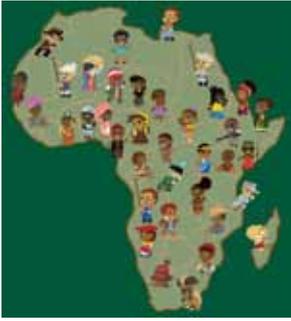
Peut-on parler de « la bande dessinée africaine », dès lors que les bandes dessinées issues du continent africain sont les fruits d'héritages historiques et culturels souvent très différents ? Même le statut de la bande dessinée et des auteurs varie d'un pays à l'autre : considérée comme une « littérature dessinée » pour enfants dans certaines régions, elle est englobée parmi les productions relevant de la caricature dans d'autres, quand elle ne se fonde pas dans un ensemble regroupant bande dessinée, caricature, illustration, dessin animé et jeu vidéo. Si on ne peut parler de La bande dessinée africaine, une et indivisible, au style graphique unique, il est toutefois possible d'observer des proximités esthétiques et thématiques entre les différentes productions. L'héritage colonial francophone anglophone ou lusophone, mais aussi l'influence du manga, résultat du phénomène de globalisation de la culture populaire japonaise, jouent à cet égard un rôle important. Ces différentes influences extérieures combinées à une véritable réappropriation des cultures locales et des sujets afrocentrés, ont favorisé l'éclosion de bandes dessinées qui signent leur appartenance au continent.

\*Kubuni vient du Swahili et signifie « création imaginaire ». Le Swahili est un ensemble de langues bantoues, parlées dans une très grande partie de l'Afrique sub-saharienne.



**Exposition du 26 octobre au 30 décembre 2023**  
**Vernissage : Jeudi 26 octobre 2023 à partir de 19h00**  
**à la Villa des Arts de Casablanca**

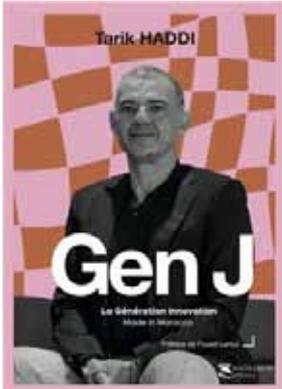
INSTITUT  
FRANÇAIS



Conférence en marge de l'exposition En marge de l'exposition  
«**Kubuni - les bandes dessinées d'Afrique**»  
avec Joëlle Epée Mandengue (Cameroun),  
commissaire de l'exposition

**Vendredi 27 octobre 2023 à 19h00**

Née en 1982 au Cameroun et dotée d'une licence en lettres modernes et d'un graduat en arts graphiques, Joëlle Epée Mandengue - Elyon's - débute sa carrière professionnelle comme chargée de mission culturelle au Centre Culturel Français (actuel Institut Français), puis exerce les métiers de graphiste puis concepteur-rédacteur au sein du groupe MW- DDB. Autrice BD de «La vie d'Ebène Duta» (2014), Stand Uppeuse et créatrice du festival BD du Congo Brazzaville : Bilili BD Festival, elle assure le co-commissariat de différentes expo BD d'Afriques, avec l'Institut Français d'Afrique du Sud et la Cité Internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême.



Conférence et présentation du livre  
«**Gen J - Generation innovation Made in Morocco**»  
avec Tarik Haddi

**Mercredi 1er novembre 2023 à 19h00**

La révolution numérique, accélérée par la pandémie de COVID-19, exhorte le monde ancien à redistribuer ses cartes. Elle est l'un des facteurs majeurs du monde postmoderne qui casse les codes établis pour en créer d'autres, et impose dans nos esprits comme dans notre langage ses deux mots-clés : innovation et disruption.

Étions-nous préparés à entrer dans cette ère nouvelle? C'est la question à laquelle tente de répondre Tarik Haddi, en dressant l'état des lieux de l'évolution de nos sociétés, à la lumière des mutations anthropologiques, économiques, sociales et politiques en gestation. Sa réponse est sans appel : individus, entreprises, corps intermédiaires, sociétés, États, mondialisation... rien ne sera épargné par la révolution numérique. Et dans cette dynamique mondiale, il démontre que l'Afrique dispose d'atouts précieux, dont elle peut tirer parti... au profit de toute l'humanité. Mais pour cela, il lui faut repenser, sur la base de ses propres ressorts culturels, le rapport au travail, à l'innovation, à l'entrepreneuriat, à l'autre... et surtout ses modes d'apprentissage, devenus totalement obsolètes. Nos systèmes scolaires, largement importés, peuvent rapidement amorcer leur mue pour préparer les nouvelles générations au monde nouveau. De nombreuses propositions sont présentées dans l'ouvrage.



## في محراب التشكيل

مقامات حوارية

محمد معتم



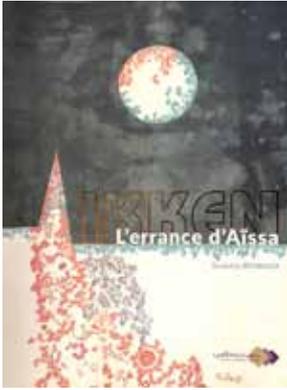
توقيع وقراءة كتاب « في محراب التشكيل : مقامات حوارية »

لمحمد معتم

تسيير ومحاوره : ادريس كثير و بنيونس عميروش

الأربعاء 29 نونبر 2023 على الساعة السابعة مساء.

هذا الكتاب عمل بيوغرافي من نوع آخر غير القصد الآلي و التاريخي المباشر للسيرة الذاتية. فهو يقدم لنا تعريفا متكاملًا عن الفنان(ة) بلسانه و في حوار معه. كما يقدم لنا الدواعي الذاتية و الدوافع الموضوعية التي كانت من وراء تجربة هذا الفنان (ة) أو ذاك ، و يميل إلى دفع المحاور (ة) إلى وصف تجربته و تأطيرها و كذا تقويمها ، و هذه العناصر تعتبر مادة خام للجمالي الناقد المهتم بالجماليات سواء بالتأريخ لها أو بنقدها. إن أهمية هذه البيبليوغرافيا تكمن في هذا النوع من التصنيف و الترتيب و توفير المعطيات التاريخية و الفنية للمهتمين بالجماليات المغربية. يكفي فخرا هذا الكتاب المحراب أنه قدم مبادئ و أوليات الاعتكاف و التأمل الدراسي للمنجز الفني بالمغرب بلسان أصحابه - ها



Présentation du livre « L'errance d'Aïssa Ikken »  
avec Soukaïna Régragui

Mercredi 13 décembre 2023 à 19h00

Dans ce livre, édité par Bank Al-Maghrib, l'auteure, Soukaïna Régragui, l'épouse de l'artiste, nous présente les différents aspects du parcours artistique et littéraire de Aïssa Ikken, qui était à la fois artiste-peintre, dessinateur, sculpteur, créateur de bijoux, poète, romancier et essayiste. C'est le récit sincère d'une personne qui a été proche de l'artiste et qui souhaite, à travers cette biographie, « donner aux historiens quelques témoignages qu'elle a entrepris d'écrire sur Aïssa Ikken », lui rendant ainsi le meilleur des hommages et perpétuant sa mémoire à travers cet ouvrage émouvant. Le récit de Soukaïna Régragui nous permet de comprendre de l'intérieur l'œuvre multiforme d'un haut fonctionnaire qui a travaillé au ministère de la Jeunesse et des sports, puis au ministère de la Culture après sa création. Aïssa Ikken a également été responsable de la première grande galerie publique du Maroc après l'indépendance, la galerie La Découverte de Rabat. C'est là qu'il a rencontré de jeunes artistes marocains créateurs de styles multiples et contradictoires.



Festival de danse contemporaine  
**« Les Rencontres chorégraphiques de Casablanca »**  
avec Col' Jam

**Du 18 au 21 octobre 2023 à partir 19h30**  
**Entrée libre.**

Chaque année, la Fondation Al Mada soutient « les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca », un festival de danse contemporaine de Casablanca, en partenariat avec Col' Jam. L'année 2023 marquera la 9ème édition de ce festival qui encourage les jeunes talents de la danse au Maroc. Véritable plateforme pour la diffusion de la danse au Maroc, « les Rencontres Chorégraphiques », dirigées par la Compagnie Col Jam, mettront à l'honneur la nouvelle génération des danseurs marocains et le réseau d'échange artistique international. « Les Rencontres Chorégraphiques » visent à encourager la réflexion culturelle, et à créer un pont qui favorisera les rencontres entre artistes et partenaires. L'échange culturel, la coopération internationale et les rencontres pluridisciplinaires sont les objectifs principaux du festival. Des résidences d'artistes, des spectacles jeune public et ateliers de danse contemporaine seront également mis en place pour favoriser l'interculturalité autour du travail de création. Le festival souhaite démocratiser la danse en général, et pour ce faire, des performances de rue seront organisées dans des quartiers populaires, mais également dans des théâtres partenaires.

**Mercredi 18 octobre 2023 à 19h00**

**Evie Demetriou** (Chypre)  
« Genres en Tonic »

**Vendredi 20 octobre 2023 à 19h00**

**CIE Breathing Art** (Italie)  
« In your arms »

**Jeudi 19 octobre 2023 à 19h00**

**Karima El Aidaoui** (Tanger)  
« Mektoub »

**Samedi 21 octobre 2023 à 19h00**

**CIE Horizonvertical** (Suisse)  
« Sortie de résidence »



Cycle d'improvisation théâtrale  
avec la troupe **« Cactus »**

**Les jeudis 12 octobre, 16 novembre et 14 décembre 2023**  
**à 19h30**  
**Entrée : 50 dhs. Places limitées.**

Depuis 2016, « Cactus » regroupe des comédiens qui partagent la même passion pour l'improvisation. De retour sous une nouvelle étoffe, « Cactus » s'est forgé une réputation internationale. Le groupe est reconnu pour sa qualité, son accueil chaleureux et son ouverture. Il a sans cesse la volonté de progresser, certains même se professionnalisent dans le milieu du théâtre. En plus d'offrir des spectacles inédits au public Casablancais et ailleurs dans le monde, les invités partagent leurs rêves et imaginations avec les comédiens pendant les spectacles et aussi lors d'ateliers durant toute l'année.



Concert avec  
**le Chœur de Chambre du Maroc**  
Direction :Amine Hadeef

**Jeudi 09 novembre 2023 à 19h30**  
**Entrée : 50 dhs. Places limitées.**

Créé en 2021 par Amine Hadeef, le Chœur de Chambre du Maroc, se produit la 1ère fois pour l'anniversaire des 100 ans de la Cathédrale Saint-Pierre de Rabat et s'est également produit à l'ouverture de la 26ème édition du Festival International des Musiques Sacrées de Fés. Le chœur se compose principalement de chanteurs formés vocalement par le chef Amine Hadeef ou soigneusement sélectionnés pour leurs qualités vocales et musicales ainsi que leur adaptabilité au sein d'un groupe. Voué principalement pour le répertoire a cappella de chœur de chambre, le CCM compte 16 à 25 chanteurs, selon le répertoire. Ce chœur, à l'image de Casablanca, est dynamique et cosmopolite.



Spectacle de poésie  
**Projet Shaeirat** مشروع الشاعرات

Le projet Shaeirat ( Shaeirat = poétesses ) est une plateforme artistique collective qui vise à promouvoir, produire et mettre en scène des spectacles de poésie arabe par les poétesses et les poètes eux-mêmes dans le monde arabe et dans le monde entier. En plus de mixer (ou non) la présence scénique et les voix des poétesses et des poètes avec d'autres médiums artistiques tels que la musique, le théâtre et la vidéo, le projet Shaeirat présente des performances bilingues (arabe/français, arabe/allemand, arabe/espagnol, arabe/néerlandais, etc.). Le projet a été inauguré au Festival d'Avignon 2022 avec un programme de quatre performances de et par Soukaina Habiballah, Rasha Omran, Carol Sansour et Asmaa Azaizeh, en collaboration avec Henri Jules Julien.

**Samedi 02 décembre 2023 à 19h00**  
**Entrée libre. Places limitées.**



**Carol Sansour (Palestine)** est une poétesse dont le premier recueil, *في المشمش*, «A la saison des abricots», est paru dans une édition trilingue en 2019 au Caire chez Kottob Khan. La traduction française est paru en mai 2022 aux éditions Héros Limite à Genève, couplée à son second recueil «Jamila». Elle co-dirige le projet Shaeirat et a fondé et dirige le Festival du Film de Palestine d'Athènes. Son œuvre est traduite en français, anglais, italien, espagnol et allemand.



**Mouna Ouafik (Maroc)** est une poétesse, nouvelliste et photographe Marocaine. Elle vit à Rabat. Elle a publié des recueils de poésie : *Vanille brune*, *Dar Azmina*, *Jordanie*, *Néon rouge*, *Dar Alnahda*, *Beyrouth* et *Bord tranchant d'une assiette à moitié cassée*, *Dar Rawafid*, Le Caire. Elle a reçu de nombreux prix et récompenses, notamment le BBC Radio Award, le Kuwaiti Arab Magazine Award et le Jazan Club Prize for Saudi Literature. Elle travaille actuellement sur un vaste recueil de poésie autobiographique intitulé «De la femelle chimpanzé à Darwin».

# Arts de la scène



Dimanche 03 décembre 2023 à 19h00  
Entrée libre. Places limitées.



**Fatima Qandil (Égypte)** est une célèbre poétesse et nouvelliste de la «nouvelle génération». Elle est née au Caire en 1958 et elle co-dirige la revue de critique littéraire «Fosoul». Elle a obtenu une maîtrise pour une thèse sur l'«intertextualité» dans la poésie des années 70 et une thèse de doctorat sur la prose de Khalil Gibran. Elle est membre du comité de poésie du «Conseil suprême de la culture». Elle travaille actuellement comme professeur de critique littéraire moderne à l'université de Helwan. Fatma Qandil a représenté l'Égypte au niveau international dans un certain nombre de festivals de poésie et ses œuvres ont été traduites en anglais, français, allemand et espagnol.



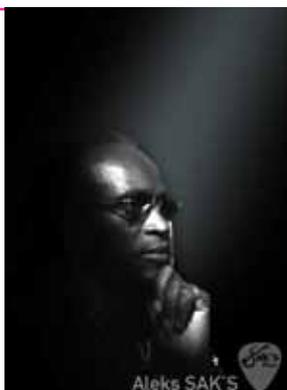
**Lulu Rafat (Palestine)** est une poétesse née en 1991 et qui vit entre le Moyen-Orient et Montréal. Elle est titulaire d'un diplôme en littérature française et comparée de l'Université de la Sorbonne. Poétesse de l'oralité 2.0, Lulu Rafat est un véritable phénomène, symptomatique de nouvelles manières de produire et partager la poésie sans passer par le livre ni même l'écrit : elle poste sur sa chaîne Soundcloud des enregistrements combinant musiques et lecture de ses propres poèmes narratifs qu'elle enregistre seule en pratiquante du do it yourself. Elle s'est ainsi rendue célèbre pour y avoir recueilli plus de 14 millions de visites et avoir plus de 90.000 followers sans avoir encore publié le moindre recueil.



Concert  
avec **le trio Ranin**

Jeudi 07 décembre 2023 à 19h30  
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

Motivés par leur passion de la musique, le trio Ranin a été fondé en 2022. L'unique objectif est la musique, locale ou internationale. Les musiciens de la formation essaient d'explorer de différentes sonorités. Les musiques interprétées par l'ensemble peuvent garder leur authenticité comme peuvent être fusionnées.



Spectacle « **La lecture contée** » avec **Aleks SAK'S** (Gongo Brasaville)  
En marge de l'exposition « **Kubuni - les bandes dessinées d'Afrique** »

Samedi 09 décembre 2023 à 17h00  
Entrée libre. Places limitées.

Aleks SAK'S, de son vrai nom Alex Sakamesso, est un artiste conteur-musicien né à Brazzaville au Congo. Il a grandi dans un milieu familial où les valeurs morales et l'éducation étaient comme des racines qui l'ont nourri et lui ont donné un sens de la vie. Après l'obtention de son baccalauréat littéraire, il poursuit des études de droit en génie civil. Il exerce pendant neuf ans en tant que technicien topographe dans diverses entreprises, notamment l'OCP Jorf Lasfer au Maroc et EGIS International au Congo. Mais la musique reste sa passion. C'est un peu par hasard, pendant son année de césure à la géodésie, qu'il s'aventure dans le monde de la parole et de la musique. Il perfectionne son art de conter, en développant sa voix et son jeu d'instruments et se produit dans diverses manifestations culturelles. En 2020, il est lauréat du prix Encres d'Or d'Afrique dans la catégorie conte et fable, pour son conte «Le voyage du petit grain».

# Arts de la scène



Spectacle de conte africains avec **Pape Samba Saw** (Sénégal)  
En marge de l'exposition En marge de l'exposition  
« **Kubuni - les bandes dessinées d'Afrique** »

**Jeudi 21 décembre 2023 à 17h00**  
**Entrée libre. Places limitées.**

Né à Saint-Louis au Sénégal, le conteur Pape Samba SOW «Zoumba», membre de l'Académie Internationale Marocaine du Conte vient d'être couronné Trésor Humain Vivant à Sharjah et de recevoir des mains de l'Emir le trophée du Meilleur Conteur International. Zoumba est formateur en communication à l'Université de St-Louis, musicien et auteur de plusieurs ouvrages de romans, de poésie, d'essais et de critique littéraires. Président des Compagnons-Conteurs du Nord/Sénégal (COCONS) et membre de l'Association des Conteurs du Sénégal « Leeboon Ci Leer », «Zoumba» est également un ancien boursier de l'ambassade américaine sur «Le travail des enfants et la violence», et deux fois boursier allemand de l'Université de Fribourg où il joua son spectacle inédit de conte «Les Silences Du Miroir» sur les Héros africains. Zoumba a déjà participé à de nombreux festivals au Maroc, notamment à Béni-Mellal, Zagora, Marrakech et Rabat.

## Ateliers pédagogiques



**Atelier d'arts plastiques pour adultes**  
**avec Abdessamad Bouyesramne**

**Tous les mardis de 18h00 à 20h00**  
**Tarif : 1 000 dhs/trimestre**

Atelier d'initiation à l'art de l'écriture arabe qui se caractérise par son fin tracé, ses courbes généreuses et une notation différente de quelques lettres. Un atelier qui vous mènera dans les méandres des techniques d'écriture développées depuis des siècles autour de cette belle langue. L'atelier de calligraphie arabe sera animé par l'artiste Abdessamad Bouysramne. Ces séances permettront aussi à chacun de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



**Atelier d'arts plastiques pour enfants**  
**avec Souad Nachath**

**Tous les mercredis de 14h00 à 16h00**  
**Tarif : 1 000 dhs/trimestre**

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.

# Ateliers pédagogiques



## Atelier de musique et chant choral pour adultes avec Mohamed Otmani

**Tous les mardis de 19h00 à 20h30 (Instruments)**  
**Tous les vendredis de 19h00 à 20h30 (Chant choral)**  
**Tarif : 1 200 dhs/trimestre**

Un atelier qui s'adresse aux adultes désireux de se mettre ou de se remettre à la pratique musicale en leur offrant un cadre sympathique et un enseignement adapté. À tous ceux qui désirent apprendre à chanter, à jouer du piano, du violon, du luth, de la guitare ou de tout autre instrument. L'atelier propose des cours d'instrument ou de chant sous la direction du professeur Mohamed Otmani.



## Atelier théâtre pour adultes avec la Troupe Caz'Impro

**Tous les jeudis de 19h00 à 20h30**  
**Tarif : 1 800 dh / trimestre**

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion. Depuis 2016, « Caz'Impro » regroupe des comédiens qui partagent la même passion pour l'improvisation. De retour en 2022, sous une nouvelle étoffe, « Caz'Impro » s'est forgé une réputation internationale. Le groupe est reconnu pour sa qualité, son accueil chaleureux et son ouverture. Il a sans cesse la volonté de progresser, certains même se professionnalisent dans le milieu du théâtre. En plus d'offrir des spectacles inédits au public Casablancais et ailleurs dans le monde, les invités partagent leurs rêves et imaginations avec les comédiens pendant les spectacles, et aussi lors d'ateliers durant toute l'année.



**Villa des Arts de Casablanca**  
30 Bd Brahim Roudani - Casablanca  
**Tel:** (+212) 5 22 29 50 87/94  
[www.villadesarts.ma](http://www.villadesarts.ma)

Villa des Arts Maroc   

 **Fondation**  
**AL MADA**  
Positive Impact