



# Villa des Arts de Rabat

 Fondation  
**AL MADA**  
Positive Impact

Villa des Arts Maroc   

PROGRAMME

Juillet  
Août  
Septembre

2023

## 10/10 عشرة على عشرة

Street Art & Patrimoine vu par 10 artistes marocains

Faïçal ADALI, Yahia AL MUKHTAR, Hiba BADDOU, Hicham BEL-LAGHZAL, Driss BENWAHOUD, Abderrahman BOURHAMRA (MCHIMICH), Cheaib EL BARKI, Amine HAJILA (Amine Brush), Yassine MANDAR, Samy GHAZI-SNOUSSI.

La Fondation Al Mada, en collaboration avec Art First Galerie, consacre une exposition inédite à l'art urbain pour mettre en lumière ce mouvement artistique qui, jour après jour, s'empare un peu plus des rues des villes au Maroc. « 10/10 Street Art & Patrimoine » : Sous cette vaste et double bannière, la Fondation Al Mada, présente du 09 mai au 15 juillet 2023 aux Villas des Arts, les œuvres de 10 artistes contemporains marocains. Des œuvres avec une démarche artistique créative et valorisante pour notre patrimoine et une touche purement marocaine qui met en valeur la diversité culturelle et la richesse patrimoniale dont regorge le Maroc.

Une trentaine d'œuvres donnent ainsi un tout nouveau visage aux Villas des Arts, mêlant différents styles et techniques, entre installation, minimalisme, acrylique et aérosol... Cette exposition rend hommage à cet art populaire, accessible et offert à tous. Il faut savoir que la volonté première de la Fondation Al Mada et de son

partenaire Art first Galerie, est de montrer que les œuvres des street-artistes méritent leur place dans les musées. Il faut dire que l'art urbain incarne la liberté d'expression depuis des dizaines d'années et permet une prise de conscience renouvelée des grands enjeux sociétaux. Si ce mouvement a trouvé sa pleine reconnaissance sous la plume des journalistes et dans son accueil au sein des collections des musées, l'art urbain tire bel et bien son origine de la rue et continue de s'y exprimer sur les murs et autres supports urbains.



**Exposition du 16 mai au 15 juillet 2023**

## Le Pérou - Terre de trésors

Un voyage à travers l'histoire

L'exposition « Pérou : Terre de trésors » vise à offrir une meilleure connaissance du Pérou, avec son art, ses traditions et ses coutumes, à travers un voyage dans le temps. Nous avons choisi des œuvres de différentes périodes de son histoire pour donner au visiteur l'occasion de se rapprocher du Pérou.

À cette occasion, vous pourrez observer principalement des ustensiles en céramique, des textiles et des pièces en métal de l'époque précolombienne ; des tableaux et de l'argenterie, des pièces en cuir et en bois de l'époque de la vice-royauté (1542-1821) ; des pièces de verre républicain ; et enfin, des œuvres d'art contemporain. Toutes ces pièces appartiennent à une collection privée qui a été mise à la disposition de l'Ambassade du Pérou et de la Fondation Al Mada pour cette exposition à la Villa des Arts de Rabat.

Pour la première fois au Maroc, on peut apprécier un textile fin de la culture Chancay qui a environ mille ans et qui est en parfait état de conservation, étant la pièce la plus importante de cet échantillon, du point de vue historique.

De même, c'est la première fois qu'une collection de tableaux datant de l'époque de la vice-royauté (XVIIe-XVIIIe siècles) de l'école de Cusco est exposée au Maroc. Vous pourrez également apprécier des pièces d'argenterie de cette même époque, qui ont des similitudes avec l'orfèvrerie marocaine.

Nous souhaitons que vous profitiez de cette exposition, que l'Ambassade du Pérou a l'honneur de mettre à votre disposition dans le cadre de la célébration de la Fête Nationale du Pérou (le 28 juillet).



**Exposition du 26 juillet au 20 août 2023**  
**Vernissage : Mardi 25 juillet 2023 à partir de 18h00**  
**à la Villa des Arts de Rabat**



Histoire de l'aviation  
au Maroc,  
période coloniale  
(essai synthétique illustré)

Hassan Laghdache

## Conférence et présentation du livre « Histoire de l'aviation au Maroc, période coloniale »

avec Hassan Laghdache

Mercredi 12 juillet 2023 à 18h00

Hassan Laghdache, professeur agrégé-chercheur à l'Ecole Royale de l'Air, titulaire d'un doctorat, auteur de plusieurs articles et coordinateur d'ouvrages publiés sur l'art, la littérature, la pensée soufie en Islam. Passionné d'histoire, il a pu présenter une vision synthétique de certains phénomènes liés à la dynamique culturelle de la société, notamment les mouvements artistiques et intellectuels de la pensée contemporaine au Maroc. Sa passion pour l'histoire militaire lui a permis de porter un regard autre sur la présence de l'aviation au Maroc, à partir de documents illustrés disparates qu'il a su reconstituer selon une logique chronologique mais aussi synchronique. Conscient de la nécessité de sonder la mémoire d'une nation, l'auteur n'a pas occulté une composante essentielle de cette mémoire aviatrice à savoir l'aviation coloniale installée depuis 1907 au Maroc. Pourtant, l'identité d'une histoire de l'aviation marocaine à 100% sort de l'ombre de cette machine coloniale que le 1er volume essaie d'esquisser en attendant d'éclairer dans un second volume la force et la fierté de l'aviation marocaine. L'ouvrage ainsi que sa continuité participera à l'élaboration d'une nouvelle dimension de l'espace-temps grâce à l'avion qui est devenu, plus un moyen de transport, de combat ou d'exploration, un nouveau support qui ponctuera les temps modernes du Maroc et secouera les mentalités figées des anciens.

## أمسيات دار الفنون الفلسفية (الموسم الثاني)

مع د. فؤاد بن أحمد

أستاذ الفلسفة ومناهج البحث بدار الحديث الحسنية جامعة القرويين-الرباط



التراث الفلسفي والعلمي للحضارة العربية الإسلامية ودروس التعددية الثقافية واللغوية والدينية  
سلسلة محاضرات فلسفية شهرية تفاعلية لعموم المهتمين والشباب والطلبة

**L'héritage philosophique et scientifique de la civilisation arabo-musulmane  
et les leçons de la pluralité culturelle, linguistique et religieuse**

Une série de conférences philosophiques interactives mensuelles pour le grand public, les jeunes et les étudiants.

نواصل في الموسم الثاني من أمسيات دار الفنون الفلسفية الكشف عن مظاهر التعددية الفكرية والثقافية في تراث المسلمين. ومن مظاهرها أن نجد الفيلسوف اليهودي، وأن نجد الفيلسوف المسيحي وغير المتدين؛ بل وضمن الفلاسفة المسيحيين نجد اليعقوبي والنسطوري؛ كما نجد داخل طائفة الفلاسفة اليهود الرُّبِّي والقرءاء...وفي الحقيقة، فإن الأسماء التي سنقدم اجتهاداتها ليست سوى عينة صغيرة لفاعلين كثر أسهموا في بناء تراث المسلمين؛ وهذا ما يجمعهم. وسنخصص لهذا الأمر المحاضرات الثلاث التالية:

### 3. الفلاسفة اليهود : ابن ملكا البغدادي، وابن ميمون، وابن كمونة؛

الجمعة 14 يوليوز 2023 على الساعة السادسة مساء.

والهدف من تقديم الجهود الفلسفية والعلمية لهؤلاء الفلاسفة اليهود والمسيحيين وغير المتدينين هو إبراز إسهاماتهم الفكرية في النقاشات النظرية والعلمية التي عرفتها السياقات الإسلامية ووجوه تفاعلهم مع بقية الفلاسفة والعلماء من ملل أخرى. فابن ملكا البغدادي، مثلا، كانت نقاشاته مع ابن سينا، وهو مسلم، فاتحة لرؤى علمية هامة يمكن ربطها من جهة ببوحنا النحوي، وهو نصراني، ومن جهة أخرى بابن باجة، وهو مسلم، وغاليليو جاليلي، وهو أوروبي. وإذا كان ابن ميمون رأس رجال الدين عند اليهود، فإنه واحد من أهم الفلاسفة في سياقات المسلمين بالنظر إلى النقاشات الهامة التي أثارها في أعماله، وخاصة مع الفلاسفة والمتكلمين. أما ابن كمونة فإنه يمثل نموذج المفكر اليهودي المتفاعل مع الفكر الفلسفي الكلامي، وبخاصة فخر الدين الرازي. كذلك الشأن بالنسبة ليحيى ابن عدي الذي كان يعقوبيا مسيحيا، ولكنه أسهم في بناء المتن الفلسفي العربي الإسلامي، عن طريق ترجماته وكتابات الهامة في المنطق والفلسفة. أما متي ابن يونس، فقد كان يعقوبيا مترجما ومتفلسفا. واللافت للانتباه هنا، هو أن متي بن يونس النصراني النسطوري كان أستاذا يحيى بن عدي، وهو نصراني يعقوبي، ولكنه أيضا كان شيخ الفيلسوف المسلم أبي نصر الفارابي. إن قيمة هؤلاء الفلاسفة، حسب هذه المحاضرات، لا تكمن فقط في كونهم قد نجحوا في أن يتفلسفوا في سياقات إسلامية، وإنما في كونهم أسهموا في بناء الحياة الفكرية للمسلمين وإغنائها وتشكيلها وتنوعها. وهذا ما ينبغي أن يفهمه اليوم المنتمون إلى هذه الحضارة.

## Cycle de conférences : Les vendredis de l'Art et la Culture « De quelques références africaines de l'art moderne et contemporain au Maroc »

avec Mohamed Rachdi

Critique d'art et chercheur en art et sciences de l'art

Vendredi 08 septembre 2023 à 18h00



Au fondement du tissu culturel du Maroc, pays à la pointe nord-ouest du continent africain, un entrelacs d'écheveaux d'une multiplicité de cultures ancestrales qui s'ensourcent dans différentes aires de civilisations. S'y entrecroisent des références culturelles et confessionnelles aussi diverses qu'amazighes, africaines subsahariennes et européennes, arabes, judaïques, chrétiennes et musulmanes, bien sûr, mais aussi, depuis l'Antiquité, égyptiennes, phéniciennes, gréco-romaines. Aujourd'hui avec la réalité de la globalisation, la culture du royaume, qui est donc déjà bien riche et complexe, continue de se complexifier en s'alimentant chaque jour davantage de nombreux emprunts.

Par conséquent, étudier la culture marocaine, c'est prendre en compte l'inextricable diversité de la réalité de sa constitution référentielle et de son profond ensourcement dans la nuit des temps.

# Arts de la scène



## Pièce théâtrale « Nafzaouiya »

Avec la troupe de Saloua Regragui

Mardi 04 juillet 2023 à 20h00

Reine berbère de la dynastie Almoravide, Zaynab Nefzaouia (1039 – 1117) est une conseillère précieuse pour son époux qui lui doit ses victoires. C'est pour elle qu'est fondée la ville de Marrakech, et c'est elle qui en dessine les plans. Zaynab Nafzaouiya est née à Aghmat en 1039, fille de Ishak El Houari, riche marchand de Kairaouan. Très jeune, elle se distingue pour son intelligence et son goût pour le débat politique. Epouse de Youssef Ibn Tachfine qui fut son troisième mari, il lui délégua la construction de Marrakech (terre de dieu en amazigh) qui était la capitale des Mourabitynes, Zaynab Nafzaouiya assura la construction de cette capitale alors qu'elle était enceinte, pendant que son mari, Youssef Ibn Tachfine devait assurer son règne en Andalousie.

La pièce nous raconte la vie de cette femme emblématique, dans un contexte comique.

La pièce est jouée par la troupe de Saloua Regragui, metteur en scène, réalisatrice.



## Concert avec Ouled El Bled

Jeudi 06 juillet 2023 à 20h00

Étienne, Léo, Fred et Kahina sont français mais leur passion commune pour les musiques arabe et amazigh les ont fait vivre et voyager au Maroc et en Orient. Riches des instruments et des mélodies récoltés, ils ont amoureuxment écrit, avec humour et poésie, des chansons qu'ils chantent en darija !

Ces chansons et leurs paroles sont directement inspirées par les racines musicales profondes du Maroc : des chants du Moyen-Atlas au zawiya du Zerhoun, des mariages marrakchis aux cabarets de Casablanca en passant par les chansons malicieuses de Houcine Slaoui et la poésie populaire de Chkara. Ces compositions originales racontent leur attachement au Maroc en général et à la musique chaâbi en particulier !

Kahina Afzim : chant, qanun, bendir - Frédéric Calmès : chant, guitare - Léo Fabre-Cartier : oud, lotar, chœur - Étienne Gruel : percussions, chœur

# Arts de la scène



## Spectacle de chant choral Avec **la chorale Nostalgia**

**Samedi 08 juillet 2023 à 20h00**

La chorale Nostalgia est un groupe artistique actif sur la ville de Rabat dans le domaine des activités musicales et de chant. La dite chorale, encadrée par M. Outman Boukhari, professeur de musique et directeur du Conservatoire de Musique de Temara,

est composée de 24 choristes. Souhaitant faire partie des différents groupes de musique et de chant qui travaillent sur le maintien et l'enrichissement du patrimoine artistique musical arabe via le chant classique arabe (oriental, mouachahates, maghrébin, marocain, andalous et international), La chorale Nostalgia a constitué un répertoire varié depuis sa création en 2015. La chorale exerce ses activités en tenant ses séances de répétition dans des centres mis à sa disposition par les institutions faisant partie du ministère de la jeunesse, de la culture et de la communication. Dans le cadre de ses activités, la chorale Nostalgia organise depuis 2015 des spectacles à l'occasion d'événements artistiques et culturels organisés par différentes institutions ou organismes par ailleurs, la richesse de la chorale Nostalgia réside dans la diversité de ses membres, amateurs pour la plupart, de professions diverses (ingénieur, médecin, musicien, pharmacien, architecte, agronome ) et qui se sont réunis pour partager une passion commune, le chant dans toute sa splendeur.



## Spectacle de chant choral Avec **Casa Sawt** et l'**orchestre philharmonique de Séville**

**Vendredi 28 juillet 2023 à 20h00**

Le chœur Casasawt, dirigé par Adnane Matrone, est né en Octobre 2011 suite à la motivation de quelques personnes qui ont réussi à mobiliser une trentaine de choristes autour d'une passion commune : le chant ! Une dynamique de groupe s'est alors très rapidement installée, nourrie par la joie, le sourire et la créativité qui émane de tout

un chacun à chaque réunion hebdomadaire. Que cette merveilleuse aventure humaine et musicale se poursuive grâce aux efforts consentis par l'association Maroc en Chœur créée en 2010.

## Concert avec « H-KAYNE »

Vendredi 04 août 2023 à 20h00



H-KAYNE est l'association d'un groupe pionnier du rap au Maroc (DOGS ou 15-3/MKS) qui était au départ composé de 3 personnes: Adil, Azeddine, Othman, (Hatim poursuivait alors, en 1998, ses études à Montpellier). Le groupe, ou plutôt l'esprit du groupe, est né vers 1996. A cette époque, ils étaient tous passionnés de hip-hop. Passant par toutes les étapes de cette culture : danse, chorégraphie, break-dance, ils ont fini par ressentir l'envie ou le besoin de s'exprimer, ce qui a donné les premiers «free style» et les premiers textes du groupe. A partir de là commença leur aventure.

En février 2001 à Montpellier, DJ khalid fit la connaissance de Hatim, membre du groupe «DOGS» dont le succès est grandissant au Maroc. L'entente est parfaite et après avoir écouté le 1er album des DOGS «hdaw dogs jaw», DJ khalid fut intéressée par un projet avec le groupe puisque leurs styles lui plut. Après de longues démarches, la formule DOGS + DJ Khalid a donné naissance au concept « H-KAYNE».



## أمسية بمناسبة عيد المولد النبوي مع جمعية الأصالة لفني الامداح النبوية وموسيقى الآلة

الثلاثاء 26 شتنبر 2023 على الساعة الثامنة مساء

جمعية الأصالة لفني الامداح النبوية وموسيقى الآلة، جمعية ثقافية فنية تأسست بمدينة الرباط سنة 1995، تعنى بفني المديح والسماع والفنون التراثية المجاورة، إنشادا وبحثا، غناء وأداء، تطريبا وترنيما، تأصيلا وتاريخا، تقعيدا وتلقينا. كما تعنى بالبحث في الحقل المعرفي الصوفي عموما، نشرا وتعريفا، وتوثيقا وتدوينا، منهاجها الاعتدال والاحترام المتبادل والنظام والمواظبة على العمل.

تسهر الجمعية على تنظيم عدة ملتقيات وتظاهرات كبرى تهتم مجال اختصاصها وكذا إحياء التراث اللامادي للمملكة، بالإضافة إلى أنشطة ثقافية وعلمية من ندوات وتوقيعات لجديد الإصدارات الأدبية والمعرفية ذات الصلة بمجال اهتمام الجمعية وأخرى موسمية دينية ووطنية وأخرى اجتماعية.



# Ateliers pédagogiques



## Tamg'Art +ⵝⵍⵣⵓⵏⵓⵔ+

Le souvenir d'hier avec les mains d'aujourd'hui

En partenariat avec l'Association Ibdaâ pour le Développement Humain et la Revitalisation du Patrimoine Immatériel

Du 13 au 15 juillet 2023

L'association Ibdaa a pu, en peu de temps, rassembler un grand nombre d'artistes et de créateurs de domaines variés, notamment dans les secteurs de l'artisanat marocain et du stylisme, pour partager leurs expériences, savoir-faire et connaissances avec le grand public. Ce qui nous a poussé à travailler sur ce thème et à le présenter sous forme d'œuvre d'art mêlant tissage, broderie, stylisme et céramique. Notre objectif est de faire connaître l'identité culturelle du patrimoine marocain à l'échelle nationale et internationale, d'intégrer le public dans les formations, d'éduquer et de sensibiliser les générations futures à l'importance du patrimoine pour parvenir à un développement humain intégré.

Tamg'Art est un évènement pour célébrer notre héritage artisanal à travers un défilé de mode, des ateliers de textile et de céramique et une exposition d'œuvres réalisées par des jeunes artistes en collaboration avec des artisans dans le domaine du textile et habillement. Un échange de connaissance pour enrichir leur savoir-faire.



Exposition  
Ateliers de céramique  
Ateliers de textile  
Défilé de mode  
Spectacle Ahwach



## 1er Symposium sur l'Art et le Handicap

«Le rôle de l'art inclusif dans la diversité culturelle»

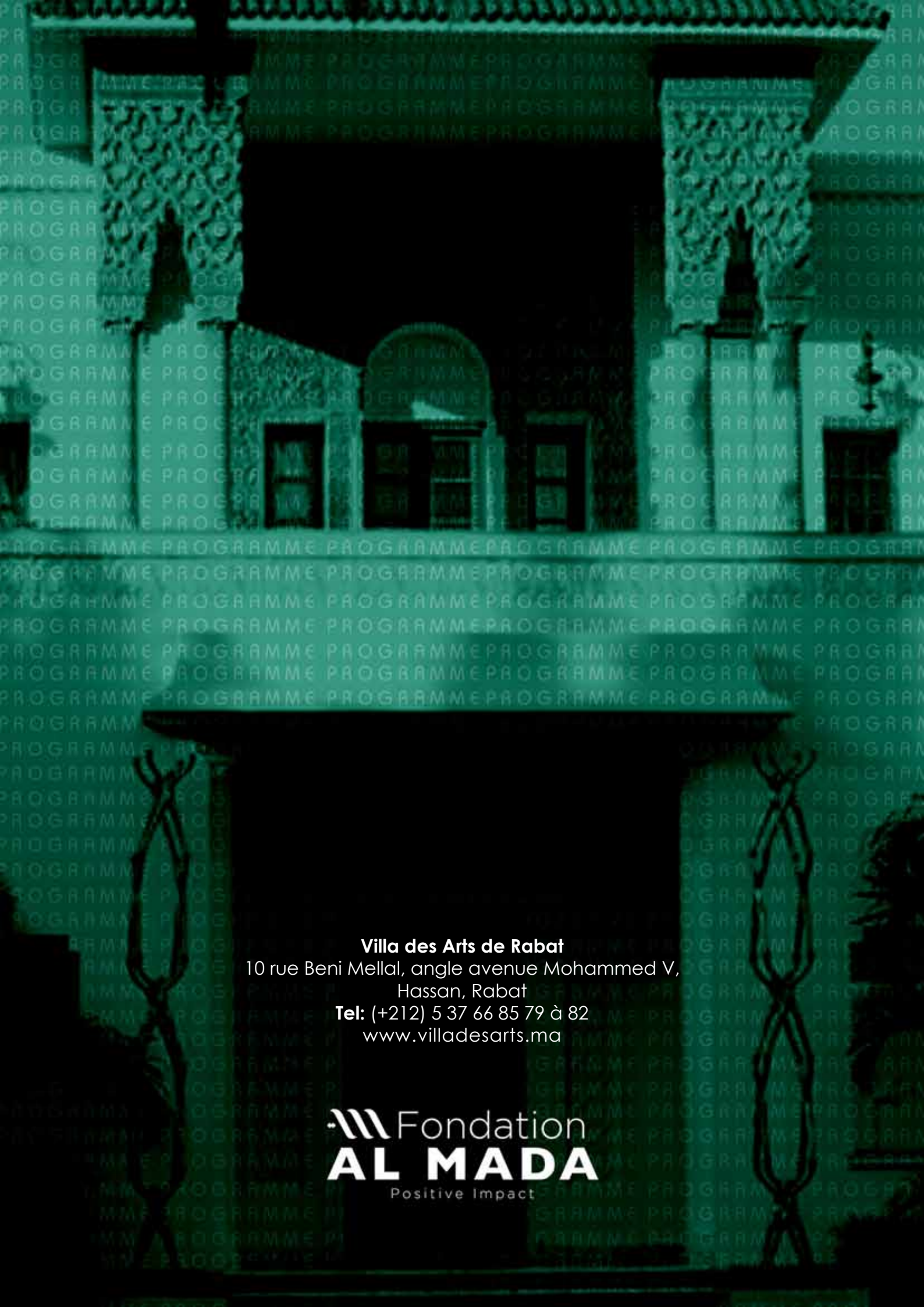
En partenariat avec l'Association Marocaine d'Art pour le Handicap - AMAH

Du 19 au 23 septembre 2023



des professionnels de la santé, des parents et des représentants d'organisations pour discuter des moyens de promouvoir l'inclusion et la diversité dans le domaine de l'art.

L'évènement offre l'occasion d'échanger des idées et des ressources, de partager des expériences et de collaborer pour créer des projets et des initiatives qui valorisent les perspectives et les expériences des personnes en situations de handicap.



**Villa des Arts de Rabat**

10 rue Beni Mellal, angle avenue Mohammed V,  
Hassan, Rabat

**Tel:** (+212) 5 37 66 85 79 à 82

[www.villadesarts.ma](http://www.villadesarts.ma)

 **Fondation**  
**AL MADA**  
Positive Impact