



Villa des Arts de Rabat

 Fondation
AL MADA
Positive Impact

PROGRAMME

Avril
Mai
Juin

2023

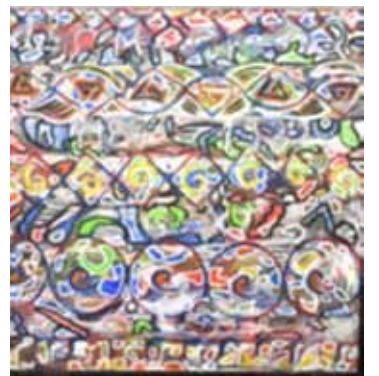
« Autodid'Art »

Exposition collective

L'art brut ou dit naïf a toujours fait partie de l'histoire de l'art du Maroc. L'exposition « Autodid'Art » présentera un collectif de femmes et d'un homme, loin de tout courant ou tradition artistique. Certains rêvent de devenir des artistes confirmés, d'autres produisent dans la discrétion totale.

Avec la participation de

Karima Alami
Anissa Berrada
Zahra Bouali
Mina Jabrane
Douja Ghannam
Fahd Idrissi Khamlichi
Hajar Mortaji
Laila Skalli



Exposition du 10 février au 26 avril 2023 à la Villa des Arts de Rabat

10/10 عَشْرًا عَشْرًا

Street art et patrimoine marocain

Mouad ABOU LAHNA, Faical ADALI, Yahia AL MUKHTAR, Hiba BADDOU, Hicham BEL-LAGHZAL, Driss BENWAHOUD, Abderrahman BOURHAMRA (MCHIMICH), Cheaib EL BARKI, Amine HAJILA (Amine Brush), Yassine MANDAR

La Fondation Al Mada consacre une exposition inédite à l'art urbain pour mettre en lumière ce mouvement artistique qui, jour après jour, s'empare un peu plus des rues des villes au Maroc.

« Street Art & Patrimoine » : Sous cette vaste et double bannière, la Fondation Al Mada, présente du 09 mai au 15 juillet 2023 aux Villas des Arts, les œuvres de 10 artistes contemporains. Des œuvres avec une démarche artistique créative et valorisante pour notre patrimoine et une touche purement marocaine qui met en valeur la diversité culturelle et la richesse patrimoniale dont regorge le Maroc.

Une trentaine d'œuvres donnent ainsi un tout nouveau visage aux Villas des Arts, mêlant différents styles et techniques, entre cartoon, minimalisme, acrylique et aérosol.

Cette exposition rend hommage à cet art populaire, accessible et offert à tous. Il faut savoir que la volonté première de la Fondation Al Mada est de montrer que les œuvres des street-artistes méritent leur place dans les musées. Il faut dire que l'art urbain incarne la liberté d'expression depuis des dizaines d'années et permet une prise de conscience renouvelée des grands enjeux sociétaux. Si ce mouvement a trouvé sa pleine reconnaissance sous la plume des journalistes et dans son accueil au sein des collections des musées, l'art urbain tire bel et bien son origine de la rue et continue de s'y exprimer sur les murs et autres supports urbains.



Table ronde et rencontre en marge de l'exposition 10/10
Jeudi 15 juin 2023 à 18h00 à la Villa des Arts de Rabat

Exposition du 16 mai au 15 juillet 2023
Vernissage : Mardi 16 mai 2023 à 19h00 à la Villa des Arts de Rabat

أمسيات دار الفنون الفلسفية (الموسم الثاني)

مع د. فؤاد بن أحمد

أستاذ الفلسفة ومناهج البحث بدار الحديث الحسنية جامعة القرويين-الرباط



التراث الفلسفي والعلمي للحضارة العربية الإسلامية ودروس التعددية الثقافية واللغوية والدينية
سلسلة محاضرات فلسفية شهرية تفاعلية لعموم المهتمين والشباب والطلبة

L'héritage philosophique et scientifique de la civilisation arabo-musulmane et les leçons de la pluralité culturelle, linguistique et religieuse

Une série de conférences philosophiques interactives mensuelles pour le
grand public, les jeunes et les étudiants.

نواصل في الموسم الثاني من أمسيات دار الفنون الفلسفية الكشف عن مظاهر التعددية الفكرية والثقافية في تراث المسلمين. ومن مظاهرها أن نجد الفيلسوف اليهودي، وأن نجد الفيلسوف المسيحي وغير المتدين؛ بل وضمن الفلاسفة المسيحيين نجد يعقوبي والنسطوري؛ كما نجد داخل طائفة الفلاسفة اليهود الرُّبِّي والقراء...وفي الحقيقة، فإن الأسماء التي سنقدم اجتهاداتها ليست سوى عينة صغيرة لفاعلين كثر أسهموا في بناء تراث المسلمين؛ وهذا ما يجمعهم. وسنخصص لهذا الأمر المحاضرات الثلاث التالية:

1. الفلاسفة اليهود : ابن ملكا البغدادي، وابن ميمون، وابن كمونة؛

الجمعة 28 أبريل 2023 على الساعة السادسة مساء.

2. الفلاسفة المسيحيون : متى بن يونس وابن عدي؛

الجمعة 12 ماي 2023 على الساعة السادسة مساء.

3. المفكرون الأحرار : ابن المقفع والرازي؛

الجمعة 09 يونيو 2023 على الساعة السادسة مساء.

والهدف من تقديم الجهود الفلسفية والعلمية لهؤلاء الفلاسفة اليهود والمسيحيين وغير المتدينين هو إبراز إسهاماتهم الفكرية في النقاشات النظرية والعلمية التي عرفتھا السياقات الإسلامية ووجوه تفاعلهم مع بقية الفلاسفة والعلماء من ملل أخرى. فابن ملكا البغدادي، مثلا، كانت نقاشاته مع ابن سينا، وهو مسلم، فاتحة لرؤى علمية هامة يمكن ربطها من جهة بيوحنا النحوي، وهو نصراني، ومن جهة أخرى بابن باجة، وهو مسلم، وغاليليو جاليلي، وهو أوروبي. وإذا كان ابن ميمون رأس رجال الدين عند اليهود، فإنه واحد من أهم الفلاسفة في سياقات المسلمين بالنظر إلى النقاشات الهامة التي أثارها في أعماله، وخاصة مع الفلاسفة والمتكلمين. أما ابن كمونة فإنه يمثل نموذج المفكر اليهودي المتفاعل مع الفكر الفلسفي الكلامي، وبخاصة فخر الدين الرازي. كذلك الشأن بالنسبة ليحيى ابن عدي الذي كان يعقوبيا مسيحيا، ولكنه أسهم في بناء المتن الفلسفي العربي الإسلامي، عن طريق ترجماته وكتابات الهامة في المنطق والفلسفة. أما متى بن يونس، فقد كان يعقوبيا مترجما ومتفلسفا. واللافت للانتباه هنا، هو أن متى بن يونس النصراني النسطوري كان أستاذ يحيى بن عدي، وهو نصراني يعقوبي، ولكنه أيضا كان شيخ الفيلسوف المسلم أبي نصر الفارابي. إن قيمة هؤلاء الفلاسفة، حسب هذه المحاضرات، لا تكمن فقط في كونهم قد نجحوا في أن يتفلسفوا في سياقات إسلامية، وإنما في كونهم أسهموا في بناء الحياة الفكرية للمسلمين وإغنائها وتشكيلها وتنوعها. وهذا ما ينبغي أن يفهمه اليوم المنتمون إلى هذه الحضارة.



Présentation du livre « Histoire sociale de l'instruction des filles au Maroc » de Aïcha Belarbi

Mercredi 26 avril 2023 à 18h00

L'histoire du Maroc précolonial atteste que l'instruction des filles comme l'alphabétisation des femmes n'ont pas toujours été une priorité, même si les femmes ont été partie prenante dans le fonctionnement et la gestion de la société. Pourquoi les fillettes étaient-elles exclues de la culture écrite ? Pour quelles raisons ont-elles été éloignées des écoles coraniques et d'une éducation formelle pour se cantonner dans une formation normative, les préparant aux fonctions de procréatrices, de muses et de gardiennes du foyer ? Pourquoi instruire a été conjugué au masculin seulement ? Comment dans un pays musulman, où la quête de la connaissance est une obligation pour toute musulmane et tout musulman, les femmes n'ont reçu que des miettes de ce savoir religieux pour pratiquer les cinq piliers du dogme ? Autant de questions auxquelles cet ouvrage essaie de répondre. Dans cet ouvrage, la sociologue et écrivaine Aïcha Belarbi se penche sur l'histoire de l'éducation des filles dans notre pays. Si, aujourd'hui, le Maroc se modernise et prouve, via différents indicateurs politiques, économiques et socioculturels, des avancées dans le statut des femmes, il n'en demeure pas moins que certains comportements différentiels demeurent vivaces, puisant leur force dans une forme de tradition discriminatoire. L'étude de l'auteure s'inscrit dans une approche socio-historique globale s'attachant à analyser la façon dont les institutions politiques, la culture dominante et les sous-cultures conçoivent et construisent un système éducatif en y incorporant la dimension du genre



قراءة في كتاب القنيطرة - رحلة تاريخية لسعيد البوزيدي

الثلاثاء 02 ماي 2023 على الساعة السادسة مساء.

تحظى مدينة القنيطرة بموقع استراتيجي، جعل منها بوابة المغرب النافع خلال المرحلة الكولونيالية، كما ارتبطت بمينائها النهري، حتى إنها حملت اسم مدينة «بور ليوطي». أهلها موقعها على مشارف مصت واد سبو، من الإتصال بباقي المدن الساحلية و الداخلية، و احتضنت محطة السكة الحديدية التي ربطتها بباقي جهات المغرب العميق. استقبلت القنيطرة أفواجا متنوعة من الساكنة، أصولها وأجناسها متعددة، ضمت مغاربة و أوروبيين و أمريكيين، مسلمين ومسيحيين ويهودا. وكان من نتاج هذا الإندماج والتلاقح أن تطورت المدينة، وتفاعل فيها المحلي بالوافد، وارتبط فيها المركز بالهامش، فتوسعت المدينة أفقيا نحو الضواحي، ثم عموديا إلى أن صارت تنعت ب «المدينة الفطرية».

تمت هندسة مدينة القنيطرة وفق بصميم معماري، قام على الفصل بين الحي الإوربي وحي الأهالي. توسعت المدينة في اتجاهين، من الفيلاج نحو لفيلوت (المدينة العليا)، مع تطور عمراي لبنانيات الفيلات والعمارات، ومن «لمدينة» نحو الساكنية، عبر الدوار في اتجاه الضواحي. تحتفظ معالم بناياتها التاريخية بذاكرة المدينة الكولونيالية، ويشهد توالي استقرار المؤسسات الصناعية وتطور قطبها الجامعي عن التحولات التي تعرفها المدينة. جعلت منها فرنسا المدينة الأوربية-المغربية، ومع الاستقلال أصبحت عاصمة الغرب، وهي الان تضطلع بدور قاطرة التنمية الجهوية.





توقيع وقراءة كتاب مسالك البصري- مرجعيات ورهانات الفن المعاصر لبنينونس عميروش

المشاركون : محمد الشيكرك، عزيز أزغاي، جعفر عاقل
تسيير: رجاء الطالبي

الأربعاء 03 ماي 2023 على الساعة السادسة مساء.

«في الكتاب الذي يضعه الناقد بين أيدينا اليوم مجهود فكري بصري ذا قيمة عالية. ففي قسمه الأول يتعرض بنينونس عميروش إلى الفن المعاصر في مختلف تجلياته محاولاً أن يتلمس خيوط نشأته من رحم الممارسات التصويرية على مر العصور وخصوصاً القريبة منها من تاريخنا المعاصر. لقد تتبع الناقد بدقة نادرة تحولات الاشتغال الفني وتحولات المواضيع والوسائط دون أن يغفل دور التاريخ وتحولات المجتمعات خصوصاً في الجهة الشمالية لبحر الأبيض المتوسط. من خلال الرصد التاريخي للقطائع المهمة داخل نسق تاريخ الفن يجعل القارئ العربي يفهم تلك القفزات الفنية وتحولات الذائقة البشرية.»



Conférence Aux origines de l'occupation humaine au Maroc, apport des sites de Casablanca

avec Abderrahim Mohib

Vendredi 05 mai 2023 à 18h00

La ville de Casablanca, est riche en témoignages d'anciens peuplements. Il est mondialement connu pour son patrimoine préhistorique. Située entre le bassin du Nil et les rivages de l'Atlantique, entre le Sahara et la Méditerranée, elle occupe une place de choix dans les réflexions concernant les échanges culturels et les dynamiques de peuplements au cours du Paléolithique ancien, sur le continent africain et avec l'Eurasie. La séquence archéologique paléolithique de Casablanca est la seule au Maroc qui offre une gamme de perspectives incomparables pour la connaissance des occupations anthropiques, de leur fabrication et de leur environnement physique depuis au moins 1 million 300 mille ans jusqu'au début du Paléolithique moyen. Les trois sites-clés dont l'exploitation scientifique progresse et sur lesquels le maximum d'efforts est porté ces dernières années sont ceux de du niveau L et la grotte à Hominidés à carrière Thomas I et la grotte des Rhinocéros à carrière Oulad Hamida 1. Ils apportent des informations de premier plan sur les hommes, leurs environnements, leurs comportements de subsistance et leurs cultures matérielles. La succession de paléolittoraux et d'unités morfo-sédimentaires associées de Casablanca représente une séquence exceptionnelle d'importance mondiale qui couvre les six derniers millions d'années. Le caractère scientifique et patrimonial tout à fait exceptionnel des sites paléolithiques du territoire casablançais, motive les recherches entreprises par l'équipe scientifique et représente un vrai défi de protection et de réhabilitation.

La présente conférence propose d'explorer le berceau qui offre aujourd'hui les témoignages culturels et biologiques de la première humanité au Maroc avant l'émergence des hommes anatomiquement modernes.



Conférence **Les sites archéologiques du Gharb : perspectives de mise en valeur touristique**

avec Rachid Arharbi

Mercredi 17 mai 2023 à 18h00



La plaine du Gharb, située dans une zone stratégique entre le nord et le sud du Maroc, constitue un territoire géographique dont les caractéristiques géologiques et hydro-géomorphologiques sont presque homogènes. Les conditions favorables de ce territoire ont favorisé l'occupation humaine depuis les époques préhistoriques. Elles ont également contribué à l'émergence, depuis au moins le VI^{ème} s. av. J.-C., de villes antiques au bord des fleuves (le Sebou et le Beht) et aux arrière-pays de ces villes pour l'exploitation des ressources naturelles (agriculture, chasse, ressources halieutiques continentales et produits de mer). Cette communication est une synthèse de nos connaissances sur les nouvelles recherches archéologiques du Gharb notamment Banasa, Thamusida et Rirha, et qui ont donné lieu à des découvertes importantes qui montrent la richesse de l'occupation de cette plaine durant l'antiquité. Les cartes des prospections archéologiques montrent la densité de l'occupation de ce territoire et les dynamiques de l'occupation le long des fleuves navigables tels le Sebou et le Beth. Le matériel archéologique mis en évidence, dans les strates inférieures des sites du Gharb permet de formuler une nouvelle réflexion sur l'intérêt économique des sites maurétaniens où des productions de céramiques et d'amphores sont attestées et illustre les relations commerciales avec le reste de la Méditerranée, en particulier avec le sud de l'Andalousie. Durant ces dernières années, des efforts louables de mise en valeur ont été élaborés par le Ministère de la Culture pour la mise en valeur et la restauration de quelques monuments en vue de les intégrer dans un futur circuit touristique régional et national.

Cycle de conférences : Les vendredis de l'Art et la Culture « **De quelques références africaines de l'art moderne et contemporain au Maroc** »

avec Mohamed Rachdi

Critique d'art et chercheur en art et sciences de l'art

Mercredi 31 mai 2023 à 18h00



Au fondement du tissu culturel du Maroc, pays à la pointe nord-ouest du continent africain, un entrelacs d'écheveaux d'une multiplicité de cultures ancestrales qui s'ensourcent dans différentes aires de civilisations. S'y entrecroisent des références culturelles et confessionnelles aussi diverses qu'amazighes, africaines subsahariennes et européennes, arabes, judaïques, chrétiennes et musulmanes, bien sûr, mais aussi, depuis l'Antiquité, égyptiennes, phéniciennes, gréco-romaines. Aujourd'hui avec la réalité de la globalisation, la culture du royaume, qui est donc déjà bien riche et complexe, continue de se complexifier en s'alimentant chaque jour davantage de nombreux emprunts. Par conséquent, étudier la culture marocaine, c'est prendre en compte l'inextricable diversité de la réalité de sa constitution référentielle et de son profond ensourcement dans la nuit des temps.



Conférence

La biennale de Dakar :

Regard africain sur notre diversité créatrice

En partenariat avec l'Association ARKANE, pour la promotion de l'art et la sauvegarde du patrimoine

avec Ousseynou Wade

Modérateur : Anderrahmane Ouardane

Jeudi 08 juin 2023 à 18h00



Parler de la biennale de l'art africain contemporain n'est pas toujours un exercice facile pour quelqu'un qui a passé treize ans de sa vie professionnelle à coordonner sa préparation et son organisation. L'on peut être tenté de ne retenir de cette période que le vécu personnel et professionnel et cela n'aurait que très peu d'intérêt pour un public de professionnels et d'amateurs dont l'expérience et les préoccupations portent sur des aspects d'un autre ordre.

Les origines de la biennale de Dakar et son évolution méritent une attention particulière. En effet, en abritant le premier festival mondial des arts nègres en 1966, le Sénégal a très tôt manifesté sa volonté de faire de Dakar une capitale africaine de la culture. Mais il a fallu attendre 1990 pour renouer avec les rencontres culturelles internationales avec l'institution de la Biennale des Arts et des Lettres par le Président Abdou DIOUF. C'est seulement après la deuxième édition de la biennale en 1992 que les autorités sénégalaises ont pris l'option de faire de cet événement une rencontre réservée à l'art contemporain pour la promotion des artistes africains sans discrimination. 1996 sera ainsi le point de départ de la Biennale de l'Art africain contemporain.

محاضرة حول

« دور حق التتبع في حماية حقوق مؤلفي مصنفات الفن التشكيلي »

مع السيدة دلال المحمدي العلوي - مديرة المكتب المغربي لحقوق المؤلف

بشراكة مع النقابة المغربية للفنانين التشكيليين المحترفين

الثلاثاء 13 يونيو 2023 على الساعة السادسة مساء.

السيدة دلال المحمدي العلوي خريجة كلية العلوم القانونية والاقتصادية والاجتماعية بجامعة محمد بن عبد الله بفاس،
حاصلة على شهادة الإجازة في الحقوق «شعبة القانون الخاص».

إلتحقت بالمكتب المغربي لحقوق المؤلفين في 14 شتنبر 1984 وتدرجت عدة مناصب في المسؤولية رئيسة مصلحة المنازعات، رئيسة القسم القانوني، رئيسة قطاع الشؤون القانونية ثم كاتبة عامة إلى مديرة للمكتب المغربي لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة بالنيابة في 08 أكتوبر 2019.
تلقت عدة تكوينات أكاديمية في مجال التدبير الجماعي لحقوق المؤلف والحقوق المجاورة على المستوى الدولي مما ساهم في اكتساب تجربة وخبرة عالية في التدبير.

أمسية

مع جمعية الأصالة لفني الامداح النبوية وموسيقى الآلة

السبت 01 أبريل 2023 على الساعة العاشرة مساء.



جمعية الأصالة لفني الامداح النبوية وموسيقى الآلة، جمعية ثقافية فنية تأسست بمدينة الرباط سنة 1995، تعنى بفني المديح والسماع والفنون التراثية المجاورة، إنشادا وبحثا، غناء وأداء، تطريبا وترنيما، تأصيلا وتأريخا، تقييدا وتلقينا. كما تعنى بالبحث في الحقل المعرفي الصوفي عموما، نشرا وتعريفا، وتوثيقا وتدوينا، منهاجها الاعتدال والاحترام المتبادل والنظام والمواظبة على العمل.

تسهر الجمعية على تنظيم عدة ملتقيات وتظاهرات كبرى تهتم مجال اختصاصها وكذا إحياء التراث اللامادي للمملكة، بالإضافة إلى أنشطة ثقافية وعلمية من ندوات وتوقيعات لجديد الإصدارات الأدبية والمعرفية ذات الصلة بمجال اهتمام الجمعية وأخرى موسمية دينية ووطنية وأخرى اجتماعية.

أمسية تراثية مع

الطائفة العيساوية لشباب الرباط برئاسة المقدم إدريس المتوكل

الثلاثاء 04 أبريل 2023 على الساعة العاشرة مساء.



تأسست الطائفة سنة 1987 بالرباط بمبادرة من مجموعة من شباب المدينة القديمة المنتسبين إلى الزاوية العيساوية بالمدينة بتزكية من الشرفاء العيساويين وشيوخ الطريقة، كان الهدف هو الحفاظ على هذا الموروث الثقافي وتطويره حتى يبقى محبوبا للأجيال الصاعدة وفي سنة 2016 انضمت المجموعة إلى الجمعية الرباطية للتراث العيساوي التي تأسست في هذه السنة حتى تقوم بدورها الرائد في جمع شمل الطوائف العيساوية بمدينة الرباط واعطاء إشعاع ملموس لهذا التراث والحفاظ عليه. كانت للطائفة عدة تجارب فنية داخل المغرب وخارجه la fusion مع فرق الجاز ببلجيكا وفرنسا

أمسية تراثية مع

جوق محمد أمين الديي لموسيقى الآلة

الخميس 06 أبريل 2023 على الساعة العاشرة مساء.



ولد محمد أمين بن إبراهيم بن محمد الديي بالرباط يوم الثلاثاء 9 ذو القعدة 1385 هـ الموافق لفتح مارس 1966 بين أحضان أسرة مولعة بالتراث الموسيقي العربي والأندلسي. فترى على حسن الإستماع والإستمتاع بالأغاني الطربية والتراثية وشب شغوبا ذوقا للذكر والمذاكرة، حيث كان المنزل قبلة لأهل الفن والعلم. مالت نفس الشاب للموسيقى فاندفعت بشوق نحو الاكتشاف والتعلم بالمعهد الموسيقي مولاي رشيد بالرباط تشكلت الملامح الأولى لفنان شاب حيث إلتحق بالمعهد سنة 1986 بدعم وتوجيه من والده. تعلم المبادئ الأولى في حفظ الصنعة الأندلسية على يد المرحوم الأستاذ الحاج عبد الكريم بن أحمد أكديرة. كما تعلم القواعد الأولى للضرب بالعود على يد الأستاذ عز الدين بناني، والصولفيج على يد الأستاذ المرحوم السملالي. انفرد بين أقرانه من الشباب بالفطنة وسرعة البديهة وماتنة الذاكرة وظهر عليه نبوغ متفرد، أهله ليمزج في وقت وجيز بين النظري من الدروس والتطبيقي. فاستطاع بهذه الكفاءات الخاصة والنبوغ الاستثنائي أن يؤسس فرقة موسيقية للهواة أطلق عليها اسم شباب الأندلس وذلك في 23 مارس 1987 م.

Arts de la scène



Concert de Musique Soufie Avec l'artiste Maroco-Néerlandaise, **Karima El Fillali**

En partenariat avec l'Ambassade du Royaume
des Pays-Bas à Rabat et l'Institut Néerlandais
au Maroc NIMAR

Jeudi 13 avril 2023 à 21h30

Karima El Fillali (1987) est née dans une famille de marins néerlandais et de migrants marocains et a grandi aux Pays-Bas, à la frontière de deux mondes. La musique et la spiritualité ont joué un rôle important dans son éducation. Sa mère lui a fait découvrir le chant, la musique baroque et l'église, tandis que son père lui a présenté l'islam et sa collection de cassettes de musique marocaine. C'est ainsi qu'elle a découvert la musique folklorique de son pays d'origine, les récitations coraniques et la voix incroyable de la plus grande diva d'Égypte : Oum Kalthoum. Plus tard, elle s'est tellement passionnée pour l'héritage de son père et ses traditions spirituelles et musicales qu'elle a finalement entrepris un voyage au Maroc. C'est là qu'elle a commencé à étudier l'arabe et à s'immerger dans tout ce qui touchait aux chants Gnawa et aux techniques de chant lyrique arabe. Lorsqu'elle a enfin trouvé un maître - un grand maître et chanteur soufi - elle s'est consacrée à l'étude de l'art du tarab : une musique qui transporte l'auditeur dans un état d'extase et dans une expérience de quelque chose de plus grand que soi. De retour aux Pays-Bas, Karima a appliqué ce qu'elle avait appris et est rapidement devenue connue pour ses hommages authentiques à Oum Kalthoum - et pour son travail plus expérimental, souvent caractérisé par des influences culturelles d'Afrique, d'Europe et du Moyen-Orient. Elle a collaboré avec des artistes de renom tels que la diva malienne Oumou Sangare et le maître Gnawa marocain Mahmoud Guinea et a reçu un Prix d'Honneur du Ministre de la Culture du Maroc pour sa contribution culturelle au pays.



أمسية مع جوق الموسيقى الأندلسية بالمغرب بمشاركة كورال الفنون برئاسة المايسترو محمد العثماني

السبت 15 أبريل 2023 على الساعة العاشرة مساء.

تأسس جوق ذ.محمد العثماني للموسيقى الأندلسية بفاس سنة 2005 حيث شارك في عدة تظاهرات وطنية و دولية، منها المهرجانات وسهرات الجمعيات بمختلف مدن المغرب وكذا عروض متميزة في

كل من مهرجان موسيقى دول شمال إفريقيا بالولايات المتحدة الأمريكية مع جمعية مينا موسيقى، في فبراير 2009، و المهرجان الدولي الخامس عشر للموسيقى والمسرح (فوينلابرادا) بإسبانيا بتنسيق مع جمعية هواة الموسيقى الأندلسية بالدار البيضاء سنة 2010، وكذلك مهرجان الموسيقى الأندلسية بالجزائر (القليعة) احتفاء بالذكرى 51 لاستقلال الجزائر في يوليو 2013، كما شارك بدار الأوبرا (مصر) بعرض فني للمجمع العربي للموسيقى وجمعية بعث الموسيقى الأندلسية في أبريل 2014، كما قدم عروضاً فنية بإسبانيا سنة 2017 وتونس سنة 2018 رفقة مؤسسة الموروث الأندلسي وبدعوة من الموسيقار ناصر شمة في سنة 2022 شارك في مهرجان أيام الموسيقى العربية ببرلين (ألمانيا) ثم إيفورا بالبرتغال في نفس السنة مع مؤسسة روح فاس، و مطلع سنة 2023 توج محاضرات حول الموسيقى المغربية رفقة الفنان لحو نعمان بالقاهرة (مصر).

ولتقريب هذه الموسيقى العريقة من مختلف شرائح المجتمعات العربية من حيث تاريخها وأنغامها، إيقاعاتها وأعلامها، ونماذج من مدونات الموسيقى، قام رئيس الجوق بجمعية ذة. نوال قادري من الجزائر بإصدار كتاب تحت عنوان: «الموسيقى الأندلسية المغربية والجزائرية»، في يناير 2014، وفي شتنبر من نفس السنة أصدر أول عمل للجمهور المغربي تحت عنوان أمداح صوفية بالأنغام الأندلسية.

Arts de la scène



Improvisation théâtrale Troupe d'Improvisation Marocaine (TIM)

Mercredi 12 avril 2023 à 21h30

Jeudi 25 mai 2023 à 20h00

Vendredi 23 juin 2023 à 20h00

L'impro revient sur le devant de la scène avec le premier spectacle de la rentrée de la TIM ! Les comédiens se prêteront à un match endiablé opposant les membres de la troupe ! l'ambiance sera enflammée ! Qui ressortira vainqueur ? qui sera vaincu? Ce sera à vous d'en juger.



Concert avec le groupe **K'LMA**

Samedi 27 mai 2023 à 20h00

K'lma est une rencontre improbable de musiciens venant de différentes villes du Maroc, de milieux variés, aux goûts éclectiques. Ainsi, dans les chansons on peut déceler une musique marocaine, ponctuée de touches orientales, bercée d'une influence méditerranéenne et andalouse, et parfois saupoudrée de sonorités internationales. Après le succès en 2007 de la bande originale du téléfilm « Orange Amère » de Bouchra IJORK, les chansons « Warda Ala Warda » et « Kif Lemeani » ont été des tubes nationaux diffusés sur la plupart des radios marocaine, et ont fait le buzz sur internet notamment sur Youtube. K'lma, qui est un groupe confirmé, est synonyme aussi de spontanéité et d'amour pour la mélodie et la poésie chantée.



Concert **Issam Kamal & Mazagan**

Samedi 03 juin 2023 à 20h00

Issam Kamal est un auteur compositeur interprète et musicien multiinstrumentiste (guitare, piano, lute, Mandole, basse, batterie, percussions...). À l'âge de 15 ans, il fonde le groupe « MAZAGAN » et initie un nouveau genre musical, le « Chaâbi-Groove » : un mélange explosif de chants populaires marocains et de sonorités Rock. Le groupe collabore avec RedOne, Outlandish, Khaled, Ganga Vibes et bien d'autres. Après 2 albums à succès, l'artiste sillonne les plus prestigieuses scènes du pays avant de s'exporter à l'international (France, Belgique, Suisse, Italie, Espagne, Allemagne, Hollande, Canada, Cap vert, Mauritanie, Emirats arabes unis, Maroc, Tunisie, Sénégal...). Décoré par le Roi du Maroc en 2013 pour son travail de modernisation du patrimoine musical national, il entame sa carrière solo début 2014 avec son single «Dounia», consacré meilleure chanson de l'année 2015 au Morocco Music Awards. Une nouvelle star est née : Issam Kamal. Issam enchaîne les sorties de singles et les tournées, cumule les millions de vues sur sa chaîne YouTube, écrit et réalise des chansons pour d'autres artistes et collabore avec des stars internationales comme le suédois Maher Zain et l'Ivoirien Alpha Blondy. La rencontre avec ce dernier a donné à Issam l'envie d'exporter sa culture tout en réalisant un vieux rêve d'enfant : celui d'écrire et de chanter en français.

Concert de musique Reggae Avec **The Roots Experience**

Samedi 17 juin 2023 à 20h00



The Roots Experience est un groupe de Reggae Roots Jamaïcain, issu de la ville de Rabat (Maroc), créé en 2015. Très rapidement le groupe a commencé à se produire sur de nombreuses scènes, marquant son identité sonore, la plume toujours aussi aiguisée. Le groupe est considéré comme le leader du reggae roots jamaïcain au Maroc. The Roots Experience a pour projet ultime, la continuité et le garde mémoire de l'œuvre de Bob Marley and The Wailers.

Ateliers pédagogiques



Atelier d'arts plastiques avec Karima Faouzi

Enfants : Tous les mercredis de 14h30 à 16h00 et de 16h00 à 17h30

Age : à partir de 5 ans

Adultes : Tous les jeudis de 18h30 à 20h00

Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



Atelier théâtre pour enfants avec Saloua Regragui

Tous les mercredis de 14h30 à 16h00 et de 16h00 à 17h30

Tous les samedis de 9h30 à 11h00 et de 11h00 à 12h30

Age : à partir de 6 ans

Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Initiation à l'Art dramatique pour développer les qualités personnelles telles que la découverte de soi et l'écoute de l'autre.



Le jeu d'échecs « Roi des jeux et jeu des Rois» avec Abdelhafid El Amri

Tous les mercredis de 14h00 à 16h00 (groupe1)

et de 16h00 à 18h00 (groupe 2)

Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Souvent connu comme un jeu pour intellectuels surdoués, le jeu des échecs est le meilleur sport pour exercer le cerveau. Des études certifiées ont prouvé que le jeu d'échecs favorise chez le pratiquant la croissance du cerveau, activant ainsi, à travers les opérations mentales sur l'échiquier, les 2 hémisphères du cerveau. D'un autre côté, le jeu d'échecs approfondi le champ de réflexion, la mémoire, l'imagination, fortifie la combinaison, développe la créativité, augmente les compétences de résolution de problèmes, enseigne la planification et la prévoyance, habitue à l'anticipation, aide à la concentration. Ce sport aide à la réussite du parcours scolaire, universitaire et même professionnel du pratiquant.

M. Abdelhafid El Amri est champion du Maroc, joueur de haut niveau ; Maître de la FIDE (Fédération Internationale Des Echecs), arbitre international, organisateur de plusieurs compétitions nationales et internationales, chercheur dans les domaines du jeu d'échecs : Il a entraîné et formé plusieurs jeunes champions marocains.



Atelier d'improvisation théâtrale pour adultes avec la Troupe d'Improvisation Marocaine

Tous les lundis (Initiation) de 18h30 à 20h30

Tarifs : 2000dh / Trimestre - Soit 800dh / Mois - Soit : 250dh / Séance

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion.

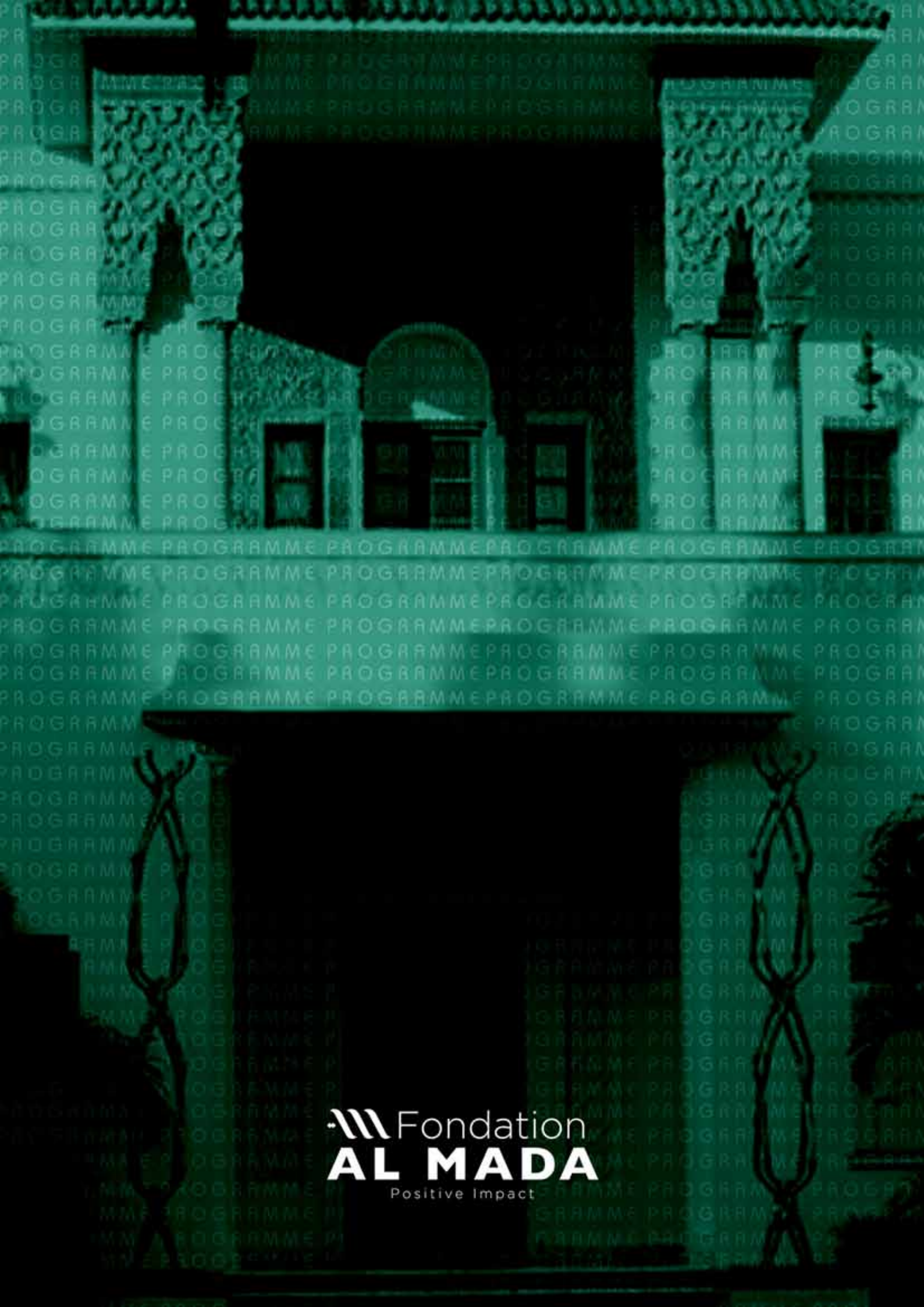


Festival de la Science « Les Sciences au rural » Avec l'Association des Petits Débrouillards

Du 25 au 27 juin 2023 à la Villa des Arts de Rabat

Depuis 2007, la promotion de la culture scientifique, technique et environnementale a été au cœur des activités de la Fondation Al Mada et ce, à travers la mise en place et l'animation d'ateliers thématiques. En collaboration avec l'Association Marocaine des Petits Débrouillards, la Fondation Al Mada soutient ce projet innovant intitulé «Les sciences au rural». Il permet d'inclure les enfants du rural dans ses perspectives de développement, à savoir un apprentissage avec de nouvelles méthodes et un environnement différent pour aborder des thèmes comme l'électricité, la biodiversité, l'astronomie et la chimie. Le festival des jeunes innovateurs ruraux connaîtra la

participation de 21 établissements scolaires ruraux qui exposeront leurs projets scientifiques et artistiques durant toute la période du festival. Cette démarche vise à valoriser les travaux réalisés par les élèves durant l'année scolaire 2021-2022 et constitue la consécration de tous les efforts déployés par les élèves. Cette approche sera l'occasion, pour ces enfants, de découvrir d'autres méthodes d'apprentissage dans des espaces nouveaux et se socialiser.



 **Fondation**
AL MADA
Positive Impact