



Villa des Arts de Casablanca

PROGRAMME

Avril

Mai

Juin

 Fondation
AL MADA
Positive Impact

2023

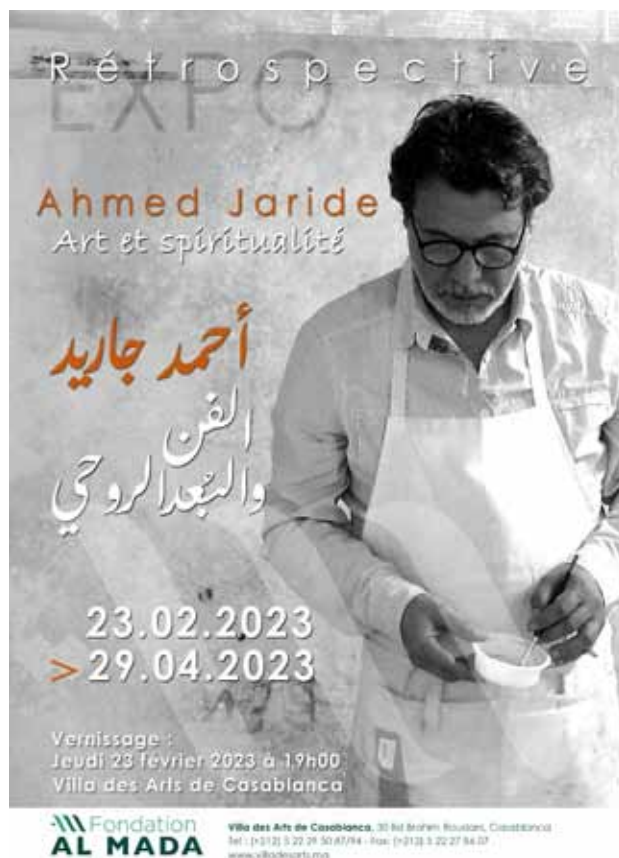
Ahmed Jaride Art et spiritualité

Exposition rétrospective

La Fondation Al Mada organise une exposition rétrospective du plasticien Ahmed Jaride à la Villa des Arts de Casablanca durant deux mois. Dans les cinq salles de cet espace, des toiles représentent son parcours artistique, de 1974 à aujourd'hui, depuis la période noire suivie de la période blanche jusqu'à la figuration. La thématique du projet artistique de l'artiste se caractérise par une recherche esthétique inspirée de l'expérience spirituelle des remarquables Illuminants soufis laquelle se manifeste visuellement par le silence et l'économie chromatique où l'artiste remet l'oubli en opposition à la mémoire. Il considère que tout acte de création nécessite un effacement et un dépassement des formes visuelles toutes faites qui surchargent la mémoire. Pour répondre à la thématique mystique, Jaride procède par l'utilisation des extraits naturels, végétaux et minéraux.

Ses œuvres figurent dans des collections privées et publiques. Depuis 1987, il a organisé de nombreuses expositions individuelles et collectives au Maroc et à l'étranger. Des critiques d'art et des poètes marocains et étrangers ont écrit sur l'œuvre de l'artiste. Il a également réalisé des livres d'art avec des poètes marocains et arabes. Ses dernières expositions individuelles étaient à l'invitation du Conseil National de la Culture, des Arts et des Lettres du Koweït et à l'invitation du Sharjah Museum aux Emirats Arabes Unis.

Ahmed Jaride est considéré comme peintre professionnel qui vit et travaille à Benslimane, où il s'est installé il y a quelque temps, se consacrant à son art.



Exposition du 23 février au 29 avril 2023

Expositions

10/10 عشرين على عشرين

Street art et patrimoine marocain

Mouad ABOU LAHNA, Faical ADALI, Yahia AL MUKHTAR, Hiba BADDOU, Hicham BEL-LAGHZAL, Driss BENWAHOUD, Abderrahman BOURHAMRA (MCHIMICH), Cheaib EL BARKI, Amine HAJILA (Amine Brush), Yassine MANDAR.

La Fondation Al Mada consacre une exposition inédite à l'art urbain pour mettre en lumière ce mouvement artistique qui, jour après jour, s'empare un peu plus des rues des villes au Maroc.

« Street Art & Patrimoine » : Sous cette vaste et double bannière, la Fondation Al Mada, présente du 09 mai au 15 juillet 2023 aux Villas des Arts, les œuvres de 10 artistes contemporains. Des œuvres avec une démarche artistique créative et valorisante pour notre patrimoine et une touche purement marocaine qui met en valeur la diversité culturelle et la richesse patrimoniale dont regorge le Maroc.

Une trentaine d'œuvres donnent ainsi un tout nouveau visage aux Villas des Arts, mêlant différents styles et techniques, entre cartoon, minimalisme, acrylique et aérosol.

Cette exposition rend hommage à cet art populaire, accessible et offert à tous. Il faut savoir que la volonté première de la Fondation Al Mada est de montrer que les œuvres des street-artistes méritent leur place dans les musées. Il faut dire que l'art urbain incarne la liberté d'expression depuis des dizaines d'années et permet une prise de conscience renouvelée des grands enjeux sociétaux. Si ce mouvement a trouvé sa pleine reconnaissance sous la plume des journalistes et dans son accueil au sein des collections des musées, l'art urbain tire bel et bien son origine de la rue et continue de s'y exprimer sur les murs et autres supports urbains.



Table ronde et rencontre avec les artistes en marge de l'exposition 10/10

Mercredi 10 mai 2023 à 19h00 à Villa des Arts de Casablanca

Exposition du 09 mai au 15 juillet 2023

Vernissage : Mardi 09 mai 2023 à 19h00 à Villa des Arts de Casablanca



توقيع وقراءة ديوان « المقرّ الجديد لبائع الطيور » لعمر العسري

شهادة : أنيس الرفاعي

قراءات : محمد علوط، سعيد منتسب، عز الدين بوركة، عبد الهادي الفحيلي

تسيير ومحاورة : غادة الصنهاجي

الأربعاء 12 أبريل 2023 على الساعة التاسعة و النصف مساء.

يعمل الشاعر عمر العسري في عمله الشعري «المقرّ الجديد لبائع الطيور»، على التقاط شعورية الأشياء المنفلتة والهاربة، من خلال استحضار البعد الشعري للأغراض اليومية في صلب منجزه الشعري، ليجعلها تتجلى في هيئات مغايرة ومتجددة،

بوصفها استعارات من العالم المعاش.. لينفتح الديوان على الأشياء في وجودها الظاهر والمخبوء، وتبدو الذات الشاعرة شغوفة بالتقاط المنسي. إذ يسعى الشاعر إلى إعلاء من الأشياء المألوفة فنيا.. ليهبها وظيفة وهوية مختلفتين عما هي عليه.. وذلك بوصفها ذرائع بصرية داخل المتن الشعري اللغوي. أو بتعبير آخر، فعمر العسري ينبش في العلامات والرموز والأغراض المعتادة مثلما يحفر في أراضي اللغة، مشددا على الحرية واللعب. ليمنح العالم والذات تأويلات شفافا قادرة على تصوير مشاعر الكائنات والتعبير عن رؤى الذات الإنسانية في علاقتها بالعالم وأشياءه. فالقصيدة في هذا المنجز الشعري تفعل فينا تماما ما تفعله الحياة، تعرّينا وتنبش في ماضيها، كأنها لحظات خطيرة في أقل عدد ممكن من الكلمات.



Conférence Aux origines de l'occupation humaine au Maroc, apport des sites de Casablanca

avec Abderrahim Mohib

Mercredi 24 mai 2023 à 19h00

La ville de Casablanca est riche en témoignages d'anciens peuplements, elle est mondialement connue pour son patrimoine préhistorique. Située entre le bassin du Nil et les rivages de l'Atlantique, entre le Sahara et la Méditerranée, elle occupe une place de choix dans les réflexions concernant les échanges culturels et les dynamiques de peuplements au cours du Paléolithique ancien, sur le continent africain et avec l'Eurasie. La séquence archéologique paléolithique de Casablanca est la seule au Maroc qui offre une gamme de perspectives incomparables pour la connaissance des occupations anthropiques, de leur fabrication et de leur environnement physique depuis au moins 1 million 300 mille ans jusqu'au début du Paléolithique moyen. Les trois sites-clés dont l'exploitation scientifique progresse et sur lesquels le maximum d'efforts est porté ces dernières années sont ceux du niveau L, la grotte à Hominidés à carrière Thomas I et la grotte des Rhinocéros à carrière Oulad Hamida 1. Ils apportent des informations de premier plan sur les hommes, leurs environnements, leurs comportements de subsistance et leurs cultures matérielles. La succession de paléolithiques et d'unités morfo-sédimentaires associées de Casablanca représente une séquence exceptionnelle d'importance mondiale qui couvre les six derniers millions d'années. Le caractère scientifique et patrimonial tout à fait exceptionnel des sites paléolithiques du territoire casablançais, motive les recherches entreprises par l'équipe scientifique et représente un vrai défi de protection et de réhabilitation.

La présente conférence propose d'explorer le berceau qui offre aujourd'hui les témoignages culturels et biologiques de la première humanité au Maroc avant l'émergence des hommes anatomiquement modernes.



Conférence

La biennale de Dakar :

Regard africain sur notre diversité créatrice

En partenariat avec l'Association ARKANE, pour la promotion de l'art et la sauvegarde du patrimoine

avec Ousseynou Wade

Modérateur : Anderrahmane Ouardane

Mercredi 07 juin 2023 à 19h00

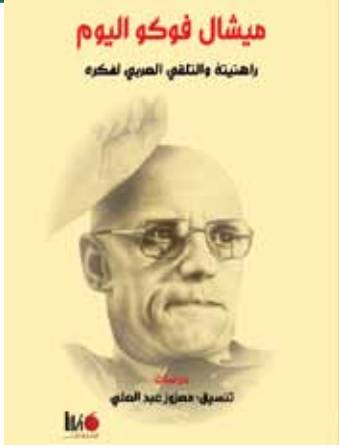


Parler de la biennale de l'art africain contemporain n'est pas toujours un exercice facile pour quelqu'un qui a passé treize ans de sa vie professionnelle à coordonner sa préparation et son organisation. L'on peut être tenté de ne retenir de cette période que le vécu personnel et professionnel et cela n'aurait que très peu d'intérêt pour un public de professionnels et d'amateurs dont l'expérience et les préoccupations portent sur des aspects d'un autre ordre.

Les origines de la biennale de Dakar et son évolution méritent une attention particulière. En effet, en abritant le premier festival mondial des arts nègres en 1966, le Sénégal a très tôt manifesté sa volonté de faire de Dakar une capitale africaine de la culture. Mais il a fallu attendre 1990 pour renouer avec les rencontres culturelles internationales avec l'institution de la Biennale des Arts et des Lettres par le Président Abdou DIOUF. C'est seulement après la deuxième édition de la biennale en 1992 que les autorités sénégalaises ont pris l'option de faire de cet événement une rencontre réservée à l'art contemporain pour la promotion des artistes africains sans discrimination. 1996 sera ainsi le point de départ de la Biennale de l'Art africain contemporain.

Ousseynou Wade : Actuellement conseiller du directeur général du Musée des Civilisations noires, Ousseynou Wade capitalise une riche expérience en

politique culturelle et en management artistique. Après plusieurs années passées au cabinet du Ministère de la Culture en qualité de conseiller technique N° 1, il se retrouve comme secrétaire général de la biennale de l'art africain contemporain. L'organisation de la biennale de Dakar pendant six éditions lui aura permis de suivre et d'accompagner de nombreux artistes du continent et de la diaspora africaine. Elle aura aussi permis l'organisation d'importantes rencontres internationales, notamment des résidences de création sur le design ou des symposiums sur la critique d'art en Afrique. Dans le souci d'entretenir la réflexion sur l'art contemporain en Afrique, il initie la publication d'une revue d'art en Afrique, AFRIK'ARTS qui aura permis sur six numéros, d'encourager les contributions critiques sur l'art africain contemporain et de rendre compte, de façon périodique, de l'actualité artistique en Afrique.



توقيع وقراءة كتاب «ميشال فوكو اليوم - راهنيتة والتلقي العربي لفكره» لمعزوز عبد العلي

تسيير ومحاوره : السعيد لبيب، أستاذ الفلسفة بكلية الآداب بالجديدة

الأربعاء 14 يونيو 2023 على الساعة السابعة مساء.

ما المدخل الأفضل إلى ميشال فوكو؟ كيف الولوج إلى فكره؟ ما الأسئلة الراهنة التي ما زالت تثيرها فلسفته؟ إن السبيل إلى فهم فكر فوكو والولوج إليه هو محاولة الاقتراب والدنو منه، ووضع فلسفته على محك القرن الواحد والعشرين. بمعنى فحص راهنية فكره اليوم، ومحاولة ابتكار طرق جديدة لاستدعائه إلى الحاضر، وهو الذي ما فتئ

يؤكد على ضرورة التفكير في الحاضر، بالأخص التفكير في أنطولوجيا الحاضر. أليس هو مبتكر مفردة أو عبارة أنطولوجيا الحاضر (l'ontologie du présent) ؟ أليس استدعاء فكر فوكو دليل على الحاجة الملحة والمتجددة إلى فيلسوف من عياره؟ بل إلى الحاجة الملحة لمثقف من حجمه، ليس باعتباره مثقفا عضويا على غرار ما عناه غرامشي، ولا بوصفه مثقفا كونيا على غرار سارتر، وإنما بوصفه مثقفا متخصصا كان منخرطا في كل أشكال الاحتجاج بدءا من تأسيس - هو و ثلة من أصدقائه- هيئة لمراقبة السجن (GIP). ألا تبدو راهنيتة بوضوح فيما أبداه من إصرار على مقاومة جميع السلط بما فيها سلطة المعرفة، وفي ابتكاره لمفهوم تدبير الذات (Gouvernementalité de soi)، واستعمال المتع مبرزا الحاجة إلى إعادة تأويل الذات ضدا على هيمنة الأنظمة والأنساق على الفرد المعاصر. تبدو أهمية استلهام فكر فوكو في مسألة حيوية و تتمثل في الحاجة الملحة إلى صنع و ابتكار الذات أو ما يمكن تسميته بالفرنسية سيرورة التذويت (la subjectivation). إذا كان النمط الرقابي يخلق ذاتا خاضعة للتقنيات الرقابية، و النمط الطب-عقلي يخلق ذاتا تنح تحت وطأة المرضي (le pathologique)، فإن الحاجة تبدو ملحة إلى ابتكار ذات متحررة من تقنيات السلطة.



Conférence « Le Maroc - carrefour millénaire de civilisations et cultures »

avec Alexandre Cabrita Pereira (Portugal)
et Hassani Koussail (Maroc)

Mardi 20 juin 2023 à 19h00

L'idée fédératrice est axée sur la promotion et valorisation du patrimoine matériel et immatériel, dont le Maroc dispose, à travers sa grande histoire millénaire. Une histoire riche et diversifiée qui a pu attribuer au Maroc une place inégalée. Le Maroc aujourd'hui, allie authenticité et modernité. Une vision à moyen et long termes, pour la conception et la promotion des produits historiques et touristiques, préservant une richesse historique. Notre objectif est de mener les communautés locales à contempler leur patrimoine historique, en tant qu'instrument de développement socio-économique, capable de développer de nouveaux produits touristiques, avec une image de marque authentique et exclusive.



Concert The RulerZ

Jeudi 27 avril 2023 à 19h30
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

The Rulerz band est un groupe de Reggae né à Casablanca en 2015. Ce groupe est composé de musiciens locaux (Maroc/France) et a vu ses débuts sur des scènes comme L'Boulevard (C.O.C Rugby), le Boultek centre de musiques actuelles, Backstage Casablanca, L'UZine, Chefchaouen et le Studio des Arts Vivants Casablanca. Un groupe qui puise son inspiration dans le répertoire roots Reggae Jamaïcain / Dance Hall/ Dub/ Mashups aussi bien dans les covers qu'ils s'approprient que dans leurs propres compositions. The RulerZ rendent également hommage à leur premier bassiste Aboubakre Reddad (fondateur du groupe), décédé il y a quelques années. C'est aussi le groupe où se retrouvent des membres d'autres formations musicales confirmées dans l'actuel panorama musical marocain dont Tal'fine, Boundless et Hoba Hoba Spirit dont le batteur n'est autre que le chanteur et guitariste rythmique des Rulerz (Adil Hanine a.k.a The Highness-Ness). The RulerZ ont également participé à la série de concerts en streaming pendant la pandémie de COVID-19 avec les Free Monkeys. Cette collaboration avait pour but de faire jouer des groupes durant le confinement pour apaiser les esprits et ramener des positive vibrations aux gens jusqu'à chez eux, puis ensuite à Anfa Park (festival JazzaBlanca), au festival Taghazout Surf Expo et au Backstage Casablanca.



Théâtre Tournoi International d'Improvisation de Casablanca

Vendredi 19 mai 2023
et samedi 20 mai 2023
à partir de 16h00
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

La Fondation Al Mada et la troupe d'improvisation théâtrale de Casablanca «Caz'impro» organisent le Tournoi International d'Improvisation de Casablanca (TIIC). L'évènement se déroulera sur 2 jours sur l'esplanade de la Villa des Arts de Casablanca et réunira plusieurs grandes équipes en provenance de plusieurs pays francophones (Suisse, France, Belgique...). Les différentes équipes s'affronteront lors de matchs qualificatifs en improvisant une série de scénettes dont les thèmes et contraintes de jeux sont imposés par un arbitre et appliquant les règles officielles de l'improvisation canadienne. L'objectif est également de promouvoir et de vulgariser la discipline de l'improvisation théâtrale auprès du grand public à travers des ateliers d'initiation aux techniques d'improvisation théâtrale.

Arts de la scène



Spectacle, workshop et dance battle « Breaking in Morocco »

Vendredi 02 juin 2023
et samedi 03 juin 2023 à partir de 16h00
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

« Breaking in Morocco » est un évènement international de breaking qui se déroulera sur l'esplanade de la Villa des Arts de Casablanca en Juin 2023. C'est un évènement sur 2 jours avec au programme un workshop, un spectacle breaking et un battle de danse qui accueillera les jeunes talents du breaking. Cet évènement est une continuation du travail qui a été fait depuis 2020 avec les programmes training et les compétitions pour promouvoir la transition pour les jeux olympiques.



Fête de la musique, en collaboration avec Liquid Bridge « Conversation ouverte entre corps et instruments »

Mercredi 21 juin 2023 de 16h à 20h30
Entrée libre.

La Fondation Al Mada et Liquid Bridge célèbrent la fête de la musique à la Villa des Arts de Casablanca. Cette célébration se fera en deux temps :

***De 16h à 19h - Immersion musicale :** Live musicians, dj, beat box... seront dispatchés aux 4 coins de la Villa des Arts de Casablanca pour que les gens expérimentent diverses expressions musicales, allant du classique au traditionnel en passant par le Hip Hop ou l'électro. Le public est ainsi invité à découvrir différents musiciens, et genres de musique pour danser, échanger et discuter dans une ambiance conviviale et familiale.

***De 19h à 20h30 :** Le public est invité à se réunir sur l'esplanade de la Villa des Arts pour assister au spectacle d'improvisation Disc/uss, un dialogue ouvert sous forme d'improvisation / jeu entre des danseurs (corps) et des musiciens. Grâce à un système de tirage au sort, Discuss commence par des échanges en tête à tête entre un ou une danseur.se, et un.e musicien.ne tirés au sort par un membre du public, puis deux face à deux, puis trois face à trois, puis 4 face à 4 jusqu'à finir par une jam collective qui réunit 5 musiciens(nes) et 5 danseurs/seuses. Ôde à la musique.

« Liquid Bridge » est une coopérative d'action culturelle et artistique, œuvrant vers la création d'un modèle novateur de structure à destination des acteurs culturels. Il s'agit d'un projet inclusif porté par une communauté de femmes et d'hommes qui partagent la même envie de construire de nouvelles manières d'agir dans le monde. « Liquid Bridge » est basée sur les valeurs fondamentales universelles des coopératives, notamment la démocratie, l'égalité, l'équité, la solidarité ainsi que la diversité. L'autonomie de ses actions, sa volonté d'éducation et de formation ainsi que ses engagements envers la communauté en font un acteur ambitieux du développement du pays. « Liquid Bridge » a pour projet de mettre en place des activités basées sur la collaboration entre différents acteurs autour de thématiques liées à l'art, la culture, la création, l'économie solidaire et la citoyenneté. L'idée est de créer des ponts entre générations, entre artistes et acteurs culturels, entre disciplines, entre zones géographiques.

Ateliers pédagogiques



Atelier d'arts plastiques pour adultes avec Abdessamad Bouyesramne

Groupe 1 : Tous les mardis de 18h00 à 20h00
Groupe 2 : Tous les mercredis de 18h00 à 20h00
Tarif : 1 000 dhs/trimestre

Horaires Ramadan

Groupe 1 : Tous les mardis de 15h30 à 17h00
Groupe 2 : Tous les mercredis de 16h00 à 17h30

Atelier d'initiation à l'art de l'écriture arabe qui se caractérise par son fin tracé, ses courbes généreuses et une notation différente de quelques lettres. Un atelier qui vous mènera dans les méandres des techniques d'écriture développées depuis des siècles autour de cette belle langue. L'atelier de calligraphie arabe sera animé par l'artiste Abdessamad Bouysramne. Ces séances permettront aussi à chacun de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se fiabilisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



Atelier d'arts plastiques pour enfants avec Souad Nachath

Tous les mercredis de 15h00 à 17h00
Tarif : 1 000 dhs/trimestre

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se fiabilisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



Atelier de musique et chant choral pour adultes avec Mohamed Otmani

Tous les mardis de 19h00 à 20h30 (Instruments)
Tous les vendredis de 19h00 à 20h30 (Chant choral)
Tarif : 1 200 dhs/trimestre

Horaires Ramadan

Tous les mardis de 16h30 à 17h30
Tous les vendredis de 16h30 à 17h30

Un atelier qui s'adresse aux adultes désireux de se mettre ou de se remettre à la pratique musicale en leur offrant un cadre sympathique et un enseignement adapté. À tous ceux qui désirent apprendre à chanter, à jouer du piano, du violon, du luth, de la guitare ou de tout autre instrument. L'atelier propose des cours d'instrument ou de chant sous la direction du professeur Mohamed Otmani.

Ateliers pédagogiques



Atelier théâtre pour adultes avec la Troupe Caz'Impro

Tous les jeudis de 19h00 à 20h30

Tarif : 1 800 dh / trimestre

Horaires Ramadan

Tous les jeudis de 20h30 à 22h00

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion. Depuis 2016, « Caz'Impro » regroupe des comédiens qui partagent la même passion pour l'improvisation. De retour en 2022, sous une nouvelle étoffe, « Caz'Impro » s'est forgé une réputation internationale. Le groupe est reconnu pour sa qualité, son accueil chaleureux et son ouverture. Il a sans cesse la volonté de progresser, certains même se professionnalisent dans le milieu du théâtre. En plus d'offrir des spectacles inédits au public Casablancais et ailleurs dans le monde, les invités partagent leurs rêves et imaginations avec les comédiens pendant les spectacles, et aussi lors d'ateliers durant toute l'année.



Festival de la Science « Les Sciences au rural » Avec l'Association des Petits Débrouillards

Du 16 au 17 juin 2023 à la Villa des Arts de Casablanca

Depuis 2007, la promotion de la culture scientifique, technique et environnementale a été au cœur des activités de la Fondation Al Mada et ce, à travers la mise en place et l'animation d'ateliers thématiques. En collaboration avec l'Association Marocaine des Petits Débrouillards, la Fondation Al Mada soutient ce projet innovant intitulé «Les sciences au rural». Il permet d'inclure les enfants du rural dans ses perspectives de développement, à savoir un apprentissage avec de nouvelles méthodes et un environnement différent pour aborder des thèmes comme l'électricité, la biodiversité, l'astronomie et la chimie. Le festival des jeunes innovateurs ruraux connaîtra la participation de 21 établissements scolaires ruraux

qui exposeront leurs projets scientifiques et artistiques durant toute la période du festival. Cette démarche vise à valoriser les travaux réalisés par les élèves durant l'année scolaire 2021-2022 et constitue la consécration de tous les efforts déployés par les élèves. Cette approche sera l'occasion, pour ces enfants, de découvrir d'autres méthodes d'apprentissage dans des espaces nouveaux et se socialiser.



 **Fondation**
AL MADA
Positive Impact