Fondation
AL MADA
Positive Impact

PROGRAMME DES ACTIVITES CULTURELLES

Juillet, août 2022

Villa des Arts de Rabat

Chronique du Design

De l'expérimentation artisanale au produit fini.
Amina **Agueznay**, Sammy **Bernoussi**, Younes **Duret.**
Exposition collective de design

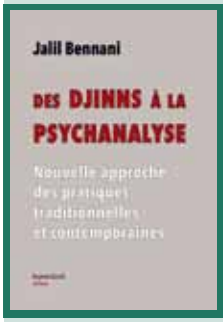
Visiter une exposition, c'est traverser de longues salles où sont accrochées de manière magistrale les œuvres d'artistes et de designers. Celles-ci sont présentées sous leur plus bel angle afin d'être admirées ou encore d'en faire l'acquisition pour certains. Pourtant, et avant de finir contre ou sur un mur, la création artistique a déjà mené une longue vie. En plus de son attrait esthétique, elle porte aussi en elle une histoire faîte de rencontres, de réflexion, de transformations... Une histoire singulière à découvrir.

L'œuvre naît, vit et évolue au fil du temps et au gré de l'émotivité de l'artiste. Un discours sensible dans un langage subtil s'installe et trouve un écho entre le créateur et sa création. Entre les mains de maîtres artisans, l'œuvre subit des transformations plus ou moins légère de matière, de couleur, et même de forme.

Cette exposition, unique en son genre, racontera le vécu personnel de chacune des œuvres présentées. Tout d'abord, comment l'objet a été imaginé et dans quel contexte ? Images 3D, dessins, maquettes, prototypes, l'artiste met ensuite à l'épreuve sa création. Il l'expérimente, l'examine, la teste et parfois même la maltraite. Chaque détail est minutieusement étudié. Une fois l'œuvre finie, celle-ci continue à être peaufinée par le designer au fur et à mesure des rencontres avec son public.

Exposition du 08 juillet au 29 septembre 2022 - Villa des Arts de Rabat
Vernissage : vendredi 08 juillet 2022 à partir de 18h00

Présentations de livres



Signature du livre **« Des djinns à la psychanalyse »**
de Jalil Bennani
Discutant : Abdellah Bensmain, journaliste et auteur

Mercredi 06 juillet 2022 à 18h00
à la Villa des Arts de Rabat

Dans de nombreux pays africains, les djinns, esprits surnaturels, sont tenus pour responsables de maladies physiques et mentales. Ils constituent le fond des pratiques ancestrales à partir duquel une démarche rationnelle s'est édifiée dans l'Antiquité, à l'époque classique arabe puis dans la psychiatrie occidentale. Attentive aux langues, cultures et traditions, à l'écoute de la subjectivité et des effets de la parole, la psychanalyse rend possible d'inclure les croyances magicoreligieuses du sujet à la théorie comme à la pratique clinique. L'auteur propose une nouvelle approche de la souffrance psychique, intégrant les connaissances extra-occidentales à celles de la psychiatrie et de la psychanalyse. S'intéressant aux ruptures épistémologiques dans la théorie, il ouvre des pistes de réflexion permettant d'articuler discours de la croyance et discours de la science. Il réinterroge ainsi la transmission et repense les héritages, les croisements culturels et linguistiques constitutifs d'un universel pluriel.

Jalil Bennani est psychiatre et psychanalyste à Rabat. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment : Le corps suspect (1980), Psychanalyse en terre d'islam (2008), Un psy dans la cité (2013, prix Grand Atlas), Un si long chemin – Paroles de réfugiés au Maroc (2016). Chercheur associé au CRPMS de l'Université Paris, il est titulaire de l'habilitation à diriger les recherches (Université de Nice Sophia Antipolis). Il a reçu, en 2002, le « Sigmund Freud de la ville de Vienne » pour l'ensemble de son œuvre.

Arts de la scène

Concert avec **Tasuta N-Imal**

Vendredi 01 juillet 2022 à 20h00
à la Villa des Arts de Rabat

Musicien au charisme aussi naturel que rayonnant, Aziz Sahmaoui s'attache depuis plus de 20 ans à faire vibrer sa musique, venue de son Maroc natal, au-delà des frontières si souvent superficielles qu'impose le concept de Word Music. Ses albums continuent de promouvoir son amour pour la musique berbère et son attachement aux racines. Son ambition est de transmettre aux jeunes générations l'histoire, les valeurs et le mode de vie des groupes nomades dans le désert et des habitants du sud-ouest de l'Anti-Atlas, région d'où viennent ses membres. Le groupe est originaire de Boumalne Dades, dans la région d'Ouarzazate. Il est composé de six jeunes musiciens du même village inspirés au début par les chants locaux. Un spectacle de 90 minutes maximum amenant les gens sur différents rythmes des monts de l'Anti-Atlas marocain. Le public et l'auditoire découvriront diverses sonorités désertiques des hauts plateaux et des villages amazighs du Maroc. Le répertoire du groupe se caractérise par l'incisivité du son, qui s'inspire de l'héritage musical diversifié de la région du sud-est de l'Anti-Atlas, mélangé au blues et au rock du désert.

Arts de la scène

Spectacle de chorale **« Chorale Sawt »**

Direction : Adnane Matrone

Samedi 02 juillet 2022 à 20h00
à la Villa des Arts de Rabat

Pour cette nouvelle édition des Concerts SAWT, 4 chorales regroupant plus de 100 choristes et 40 musiciens seront sur scène pour des concerts autour de la musique et du chant. La chorale Sawt et la chorale de l'ISCAE accueilleront à cette occasion les chorales américaines Keystone State Boychoir et Pennsylvania Girlchoir en provenance de Philadelphie et seront accompagnées par l'Orchestre Symphonique Universalis sous la direction de Adnane Matrone.
Un répertoire riche et varié, mettant en lumière les valeurs de tolérance, de paix, d'empathie et d'amour universel parce que la musique et le chant sont une passerelle entre les différentes cultures.

Théâtre **« EZ'MAN »**

Metteuse en scène : Asmaa Houri

Vendredi 15 juillet 2022 à 20h00
à la Villa des Arts de Rabat

C'est une pièce de théâtre sans parole qui met l'accent sur l'expressivité du corps et ses interactions faisant de lui un véritable médiateur de signes, de symboles et de sensations. La pièce raconte le vécu fébrile et fragile d'une femme et d'un homme dans un quotidien tiraillé par la monotonie, la violence, le voyeurisme et la surcharge d'informations mais aussi par l'amour, la convivialité et la solitude. Dans une société patriarcale où la place de la femme est perpétuellement remise en question, celle-ci ne peut que se battre pour ses droits et sa liberté. Ce couple se cherche, se construit, se déconstruit, s'affronte, se métamorphose et se livre corps et âme à une bataille de l'intimité du foyer à la pression conventionnelle de cette société qui l'emprisonne et le conditionne. C'est par le geste, la poésie du mouvement, le silence au profit du son et du dérèglement des sens et des rôles et une musique originale qui orchestre cette symphonie conjugale, que la pièce prend forme.
Asmaa Houri est metteur en scène et comédienne, titulaire d'un diplôme en "cultural studies" de l'Université de Stockholm et d'un master en "Science du théâtre" de la même université, elle est aussi lauréate de l'Institut supérieur d'Art Dramatique et d'Animation culturelle à Rabat. Riche d'une expérience théâtrale au Maroc et en Suède, elle a rejoint « The World Theater Project » au sein duquel elle a bénéficié de plusieurs voyages d'étude et recherches à travers le monde. En Suède, elle fait une carrière théâtrale prometteuse. Elle joue dans plusieurs spectacles notamment sous la direction de Peter Oskarsson.

Concert de musique **« Grén Sémé »**

En partenariat avec l'Institut Français

Jeudi 21 juillet 2022 à 20h00
à la Villa des Arts de Rabat

Entre poésie rock, pulsations dub et rythmes ternaires, Grèn Sémé invente une chanson totalement inédite où le créole et le maloya de La Réunion donnent rendez-vous à Brel, Bashung et Noir Désir. Un pied dans un champ de canne à sucre, l'autre sur un trottoir d'une grande ville, d'album en album, le groupe s'affirme comme l'une des voix les plus originales de la nouvelle scène francophone. Il se dégage de leurs chansons, une impression paradoxale de classicisme et de singularité, comme si elles venaient d'une tradition ancienne qui n'a jamais existé, d'un monde où Brel se serait acoquiné avec Fela, où Alain Peters se serait amusé à bidouiller les potards de synthétiseurs, où la fantaisie surréaliste de Nougaro aurait chanté le séga et l'électro en place du jazz et de la java. Ce monde n'est pas le nôtre, et c'est sans doute pour ça que les musiciens de Grèn Sémé aiment l'imaginer. Au cours des dernières années, le développement scénique du projet a permis aux membres du groupe de réaliser plusieurs tournées (Canada, Afrique du sud, Afrique de l'est, et 6 passages en métropole) et de se produire sur des manifestations d'envergures (festival des vieilles charrues, les Francofolies, le printemps de Bourges, festival du Bout du Monde, Sakifo à la Réunion, Azgo au Mozambique ou encore Bushfire au Swaziland).

Fondation AL MADA
Positive Impact

PROGRAMME DES ACTIVITES CULTURELLES

Juillet, août 2022

Villa des Arts de Casablanca

Figures de l'abstraction

Fragment d'une collection
Exposition de peinture
Collection de la Fondation AL MADA

Cette exposition présente une partie de la collection de la Fondation AL MADA qui réunit six artistes de la première génération des peintres et quatre artistes de la deuxième génération qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain marocain, en l'occurrence : Jilali Gharbaoui, Ahmed Cherkaoui, Farid Belkahia, Mohamed Chebâa, Mohamed Melehi, Miloud Labied, Mohamed Kacimi, Fouad Bellamine, Mohamed Nabili et Mohamed Hamidi.

Le public peut découvrir, à travers cette exposition, des chefs d'œuvres de l'histoire picturale au Maroc. Une histoire de la peinture marocaine qui se délimite avec netteté : avant l'Indépendance (1956), avec la période des autodidactes, et à partir des années 60, avec l'affirmation d'une entité plastique nationale.

De remarquables peintres apparaissent sur la scène culturelle dont les précurseurs sont : Ahmed Cherkaoui, précurseur de la tendance du signe et qui représente incontestablement l'avant-garde, et Jilali Gharbaoui, un des premiers peintres radicalement abstraits s'adonnant à une gestuelle pure, vertigineuse et hallucinée.

En 1965, d'autres peintres enseignant à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca mènent une intense activité culturelle et artistique ayant pour fin la contribution des arts plastiques à la redéfinition de «l'identité culturelle» et donne naissance au Groupe de Casablanca. Ainsi, à travers des démarches plastiques différentes, cette génération de peintres tente d'apporter des réponses esthétiques à la question de la création. Puisant dans les arts traditionnels, ils se mettent à la recherche d'expressions adaptées à leur contexte social et à la pensée contemporaine.

Exposition du 21 juillet au 30 septembre 2022 - Villa des Arts de Casablanca
Vernissage : jeudi 21 juillet 2022 à 19h00

Conférences

Cycle de conférences psychanalytiques
« La vie psychique, considérations et perspectives psychanalytiques »
Avec Pr. Saad Belgnaoui

M. Saad Belgnaoui est Professeur de Psychopathologie à l'Université Hassan II de Casablanca, Psychanalyste de l'Institut de Psychanalyse de Paris, Auteur essayiste.

à la Villa des Arts de Casablanca

Conférence 7 : La psychanalyse dans la culture marocaine
Vendredi 29 juillet 2022 à 19h00

La psychanalyse, science des profondeurs psychiques, s'inscrit dans une longue et enrichissante histoire avec la société marocaine. Aux temps de l'immédiateté, de l'urgence en toute chose, de la recherche de résolutions rapides sans efforts où la notion de temps perd son sens historique constitutif de l'être, le questionnement porte sur quelle place, quelle fonction pour la psychanalyse dans notre société contemporaine marocaine ? S'agit-il d'un greffe d'un corps étrange et étranger ou un bienfait nécessaire et attendu dans l'époque actuelle de l'incertitude ?

Arts de la scène

Concert avec le jeune pianiste :
Jad Faddil

Vendredi 1er juillet 2022 à partir de 19h30
à la Villa des Arts de Casablanca
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

Jad Faddil a commencé le piano à l'âge de quatre ans et a, depuis, eu l'occasion d'obtenir de nombreux diplômes, de participer à divers concours et a obtenu deux fois le premier prix du Concours National de Musique du Maroc à l'Ecole Internationale de Musique et de Danse à Rabat.

Cycle d'Improvisation théâtrale avec la troupe **« Cactus »**

Jeudi 28 juillet 2022, mercredi 31 août 2022 et vendredi 16 septembre 2022 à 19h30 à la Villa des Arts de Casablanca.
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

Depuis 2016, « Cactus » regroupe des comédiens qui partagent la même passion pour l'improvisation. De retour en 2022, sous une nouvelle étoffe, « Cactus » s'est forgé une réputation internationale. Le groupe est reconnu pour sa qualité, son accueil chaleureux et son ouverture. Il a sans cesse la volonté de progresser, certains même se professionnalisent dans le milieu du théâtre. En plus d'offrir des spectacles inédits au public Casablancais et ailleurs dans le monde, les invités partagent leurs rêves et imaginations avec les comédiens pendant les spectacles, et aussi lors d'ateliers durant toute l'année.