

## PROGRAMME DES ACTIVITES CULTURELLES

Avril, mai et juin 2022

**Villa des Arts de Rabat**

### **Grain de sable** Exposition collective

Cette exposition présentera les œuvres d'un collectif d'artistes de la région du sud de notre pays ; Ahmed Bibouane, Aymane Errachidi, Farida Bouachraoui, Hassan Abarou, Ismail Oulhaj-Alla, Karim Barka, Kamal Saki, Limam Djimi, Mohamed El Mourid, Omar Ennaciri, Said Oubrahim, Tarek Rahel et Said Rais. Avec la participation d'un ténor de la création contemporaine notamment Mohamed Arejdal. Ce projet met en avant également le lien intergénérationnel entre les artistes et le renforce.

Malgré l'absence d'une école d'art dans la région du sud, à l'instar de celle de Casablanca ou celle de Tétouan, les artistes de la région, surtout la jeune génération, ont su imposer à la scène artistique une approche contemporaine très avant-gardiste de laquelle émane une sensibilité de très haut niveau et un potentiel énorme. Sculptures, peintures, installations, photographies, bande dessinée, art vidéo. Le public aura l'occasion d'assister à une grande performance rassemblant plusieurs artistes pour célébrer les arts visuels.

Hassan **ABAROU**, Mohamed **AREJDAL**, Karim **BARKA**, Ahmed **BIBAOUNE**, Farida **BOUACHRAOUI**, Limam **DJIMI**, Mohamed **EL MOURID**, Omar **ENNACIRI**, Aymane **ERRACHIDI**, Said **OUBRAIM**, Ismail **OULHAJ-ALLA**, Tarek **RAHEL**, Said **RAIS**, Kamal **SAKI**.



# Conférences



## Cycle de conférences « Introduction générale au Soufisme, ses textes fondateurs et ses expressions culturelles et historiques »

Avec Dr Faouzi Skali

à la Villa des Arts de Rabat

Dr Faouzi Skali est professeur d'université, anthropologue, écrivain, spécialiste du Soufisme. Docteur d'Etat en Anthropologie, Ethnologie et Sciences des Religions, Paris VII. Il a été nommé membre du Conseil Supérieur d'Audiovisuel de 2011 à 2018. Il est Initiateur et Président du Festival de Fès de la Culture Soufie. Il a fondé, en 1994, le Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde et l'a dirigé jusqu'à sa vingtième édition en Juin 2014. Il a également été désigné par l'ONU, pour l'année 2001, parmi 7 personnalités mondiales ayant contribué de façon significative au dialogue des civilisations. Il a été désigné membre du groupe des sages créé à l'initiative du Président de la Commission Européenne Romano Prodi en 2003. Il a été promu au Sénat français en 2014, Chevalier de la Légion d'Honneur sur proposition du Ministre des Affaires Étrangères, Laurent Fabius. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages traduits dans plusieurs langues.

### **Le Soufisme, un patrimoine mondial de l'humanité ?**

**Mardi 12 avril 2022 à 22h00**

La pensée et les enseignements du Soufisme se sont exprimés dans des déclinaisons artistiques, philosophiques, littéraires et poétiques. On a peu prêté attention au fait que l'ensemble de ces déclinaisons culturelles du Soufisme constituent un patrimoine vivant d'une richesse inouïe transmis dans un très grand nombre de langues, de dialectes, de traditions orales et écrites, depuis des siècles et dans différentes régions du monde. Comment faire aujourd'hui de ce patrimoine un bouillon de culture et un levier pédagogique et créatif ?

### **La culture et la pensée soufies face aux défis de notre temps ; vers l'émergence d'un humanisme spirituel.**

**Mercredi 11 mai 2022 à 18h00**

Il s'agit, à partir de la perspective du renouveau d'une pensée spirituelle d'envisager de quelle manière, la société civile, les intellectuels et l'université peuvent se mobiliser autour d'interrogations majeures concernant l'Homme et son devenir face aux grands défis de notre temps et plus particulièrement ceux de l'environnement et du transhumanisme.

### **La prophétie des abeilles ; soufisme et écologie.**

**Mercredi 15 juin 2022 à 18h00**

Quelles sont les ressources spirituelles et culturelles qui peuvent aujourd'hui contribuer à repenser et refonder une nouvelle approche de l'écologie ? De nombreux textes scripturaires, littéraires et poétiques peuvent éclairer d'une lumière nouvelle notre relation à la nature dont le Coran nous dit qu'elle est dans une louange et une prière perpétuelles: « ...Il n'est de chose qui ne fasse Sa louange, mais vous ne comprenez pas leurs louanges ». La prise de conscience de cette béance mais aussi de cette nécessaire connivence avec la nature pourrait nous offrir l'occasion de voir émerger une conception de l'écologie plus humaine et plus efficiente.

# Conférences

## دورة المحاضرات الفلسفية مع د. فؤاد بن أحمد



### بدار الفنون بالرباط

ابن رشد والتكفي في مراجعة الإجماع

يناقشه عبده الفيلاي الأنصاري - النقاش بالعربية والفرنسية

هذه المحاضرة مناسبة للتفكير في جهود ابن رشد النظرية لإبطال التكفير الذي صدر عن أبي حامد الغزالي في حق الفلاسفة، عن طريق تفكيك سلطة الإجماع. وفق تحليله، لا وجود لإجماع بين المسلمين بخصوص الموضوعات التي كفر الغزالي الفلاسفة من أجلها: أي العالم وكيفية البعث وعلم الله؛ لذلك لا مجال لتكفير الفيلسوف إذا انفرد برأي من الآراء. والمحاضرة بالنقاش الذي يليها مناسبة أيضا للتفكير الهادئ والصريح في جذور التكفير في سياقات المسلمين وفي حدوده.

الخميس 07 أبريل 2022 على الساعة العاشرة مساء

ابن رشد والغزالي : روح النقد،

تهدف هذه المحاضرة إلى مراجعة ثنائية شهيرة جدا. وقد تحكمت هذه الثنائية لمدة طويلة في الفكر الإسلامي العربي؛ ويظهر ابن رشد فيها رمزا للعقلانية وللدفاع عن الفلسفة، كما يظهر الغزالي رمزا للعقلانية والهجوم على الفلسفة. وعلى الرغم من ثبوت هذه الخصومة الفكرية بين هذين الرمزين، فإن الإفراط في التركيز عليها قد أدى في الكثير من الأحيان إلى اختزال العلاقات بينهما، وإلى تجاهل الأدوار التي قام كل من موقعه من أجل تجديد المجال الذي يشتغل فيه؛ وهو ما ستحاول المحاضرة إبرازه.

الخميس 05 ماي 2022 على الساعة السادسة مساء

ابن رشد : أي موقع للخيال وللشعرية،

ركزت الدراسات كثيرا على نظرية ابن رشد الفلسفية في العقل، وعلى آتته المنطقية النموذجية، التي هي البرهان. ومع أن أهمية البرهان والعقل في أعمال ابن رشد لا تخفى، فإن المحاضرة تهدف إلى تسليط الضوء على مكانة الخيال ووظائفه في فلسفة هذا الأخير وعلى موقع الشعرية ضمن كتاباته وعلاقاتها بالمنطق. وأتصور أن المحاضرة مناسبة للوقوف عند تحليلات ابن رشد لمفاهيم مركزية في نظريتي الخيال والشعرية من قبيل التمثيل والاستعارة والقياس الشعري.

الخميس 02 يونيو 2022 على الساعة السادسة مساء

## Présentations de livres



### Signature du livre « La rosée d'un monde » Le Maroc oublié 1905-1925

de Mouna M'hammedi

Discutante : Pr. Ouafa Messous, architecte du patrimoine

Mercredi 13 avril 2022 à 22h00

à la Villa des Arts de Rabat

Rabat 1914. Ce matin, Henri Prost rassembla toute son équipe dans la grande salle de réunion. Il était dans l'agence depuis six heures du matin. Il avait déjà préparé les plans de la ville de Rabat et de Casablanca sur la grande table centrale. Il avait aussi son carnet d'esquisse et de croquis remplis de ces nombreuses idées. Henri Prost tenait à ce que ses collaborateurs aient bien en tête le concept qu'il voulait développer pour les villes marocaines. Il avait esquissé plusieurs façades et grandes vues en mettant bien en avant cette monumentalité qu'il souhaitait pour son architecture. Depuis qu'il était arrivé au Maroc et que Lyautey lui avait expliqué sa mission, il s'était mis à la recherche d'architectes talentueux comme Maurice Tranchant de Lunel ou Adrien Laforgue.

Fès 1905. A l'abri, dans notre maison, les murmures des agitations extérieures nous parvenaient en sautant de terrasse en terrasse. Elles s'infiltraient à travers les patios et raisonnaient dans le silence serein de nos intérieurs. Nous sentions des jours sombres se préparer. La quarantaine bien ancrée, Lalla-Aïcha, que tout le monde appelait affectueusement Lalla, menait la barre de Dar Benjelloun de main de maître. Elle avait de l'affection pour tout le monde et acceptait les changements de manière naturelle. Elle gérait les enfants, les petits-enfants ainsi que le personnel, dont la moitié avait grandi en tant qu'esclave chez ses parents. Leurs vies se confondaient avec la sienne. Dada était le nom par lequel on appelait affectueusement notre nounou Hadda. Elle portait comme tout le personnel de la maison un grand drap autour de sa taille, au-dessus de son caftan, qui lui servait de tablier mais aussi d'accroche aux longues trains ou jilaïs.

# Présentations de livres



## Veillée conte « **Alcia et les Austréites** »

Texte et musique de Joël Pellegrini

Illustrations de Musa

Traduction-adaptation en Arabe de Salima Ben Moumen

**Mercredi 20 avril 2022 à 22h00**

**à la Villa des Arts de Rabat**

Edité par Orion (édition Maroc) sous la forme de livre illustré écrit en français et en arabe. Ce conte est superbement traduit (adapté) en arabe classique par Salima Benmoumen. Toute l'intrigue de ce conte se passe dans la baie pittoresque du Séguère. Les personnages tels que l'être immortel bienveillant «Arann», la lumineuse «Gouernn» ou encore la charismatique «Fakha», le bel «Eïthan» ou bien le grand voyageur «l'homme-oiseau» sont vraiment atypiques. Alcia, l'héroïne de ce conte, est une danseuse, une battante. Elle est accaparée par les Austréites comme le fut sa mère : son voyage est initiatique. Finira-t-elle par trouver sa lumière intérieure?



## Lecture de poèmes « **Vie en vers** »

de Aïcha Belarbi

**Mardi 10 mai 2022 à 18h00**

**à la Villa des Arts de Rabat**

«Vie en vers» atteste ce désir et ce plaisir d'écrire, de s'exprimer autrement, de dévoiler des émotions, d'exhiber des amours, d'exposer bonheurs et soucis sous des formes rythmées, imagées, raffinées. C'est aussi cette recherche continue de la nourriture, comme ces petits vers de terre qui sont constamment en train de piocher, de fouiller les sols, et qui bien gavés, s'exposent au soleil ou se cachent dans leurs terriers. «Vie en vers», un retour sur soi, un élan vers l'autre, une immersion dans un cosmos en liesse, mais constamment en alerte, craignant sa destruction lente par des mains visibles et des auteurs invisibles. La parentèle a aussi sa place pour nous rappeler qu'on n'est jamais seul, qu'enfants et petits-enfants sont toujours présents, pour égayer notre vie, revivifier nos connaissances et nous rappeler le cycle normal de la vie, même si on se met à l'éluder.



## Présentation du roman « **Clara** »

de Bouchra Boulouiz

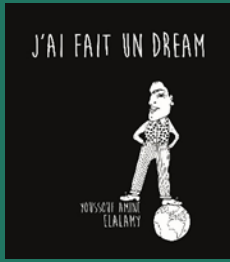
**Mardi 17 mai 2022 à 18h00**

**à la Villa des Arts de Rabat**

«Clara» est le dernier roman, paru en 2021 aux Editions Marsam, de Bouchra Boulouiz. Il se présente sous une forme d'enquête policière, un genre plutôt rare dans le paysage littéraire marocain, encore plus rare dans la littérature dite féminine. Le roman évoque un crime commis dans le contexte des années 70, lorsque le monde était préoccupé par les questions démographiques, lorsque les institutions internationales finançaient à grand frais des politiques publiques de planning familial tout en en faisant un baromètre de développement. Ces politiques rencontraient le plus souvent des obstacles soit religieux, soit de classe, des résistances patriarcales, féministes. Bref un vrai casse-tête, un imbroglio qui se finissait en langue de bois et en documentation inutile. A cette époque, le monde se préoccupait du déséquilibre entre la croissance démographique dans les pays pauvres et les ressources de la planète pressenties comme insuffisantes. Pour Clara, le ventre des femmes était l'enjeu principal. C'est en tous les cas ce qu'elle pensait elle, la fonctionnaire internationale, militante des droits des femmes, basée à Rabat.



# Présentations de livres



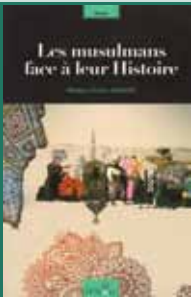
Discussion « **J'ai fait un dream** »  
Par Youssouf Amine Elalamy  
Modérateur : M. Jean Zaganiaris

**Jeudi 26 mai 2022 à 18h00**  
**à la Villa des Arts de Rabat**

Œuvre originale et atypique, « J'ai fait un dream » est un livre de twittérature illustrée. Une série de dessins réalisés par l'auteur lui-même et accompagnés de textes courts, aussi incisifs que percutants, souvent drôles et toujours d'actualité.

« Big le Grand » :

Dans un style empreint de dérision et de fantaisie, « Big le Grand » raconte l'itinéraire imaginaire d'un leader du monde arabe. Parsemé de scènes drôles et burlesques, ce roman satirique mène le lecteur de surprise en surprise avec, en toile de fond, les thèmes éternels de la folie des grandeurs et de l'exploitation de l'homme par l'homme. Ecrivain et artiste marocain, Youssouf Amine Elalamy est l'auteur de plusieurs romans : Un Marocain à New York, Les clandestins (Prix Grand Atlas et Prix Le Plaisir de Lire), Paris mon bled, Miniatures, Oussama mon amour, Amour nomade, Drôle de printemps, Même pas mort, C'est beau la guerre (Prix Orange du livre en Afrique), J'ai fait un dream. Ses livres sont traduits dans plusieurs langues.



Présentation du livre « **Les musulmans face à leur histoire** »  
de Abdou Filali-Ansary

**Mercredi 1er juin 2022 à 18h00**  
**à la Villa des Arts de Rabat**

Dans cet ouvrage, l'auteur cherche à remonter aux sources de certaines ambiguïtés qui affectent la conscience historique dans les contextes musulmans contemporains. Il identifie notamment un paradoxe dans le fait que, d'une part, la révélation du Prophète Muhammad est considérée comme finale, alors que des développements survenus tout au long l'histoire, après la mort du Prophète, sont incorporés parmi les croyances fondamentales. Faut-il accepter que des faits historiques deviennent une norme pour les musulmans ou bien initier un travail minutieux de démêlage entre ce qui devrait relever de la foi et ce qui relève de pratiques passées ? Abdou Filali-Ansary a enseigné la philosophie moderne et contemporaine avant d'entreprendre des tâches administratives telles que la mise en place de la Fondation du Roi Abdul-Aziz pour les Etudes Islamiques et les Sciences Humaines (Casablanca 1984-2001) puis de l'Institute for the Study of Muslim Civilisations (Londres 2002-2012). Il a publié notamment une traduction de l'essai de Ali Abderraziq, L'islam et les fondements du pouvoir (1994), ainsi que des essais sur les débats contemporains sur l'islam et sa présence aujourd'hui.



Essais littéraires « **Sang et de la mémoire. Vie et mort des musulmans d'Espagne** »  
de Zakya Daoud

**Mercredi 08 juin 2022 à 18h00**  
**à la Villa des Arts de Rabat**

C'est dans les périodes de décadence que la question identitaire rejaille avec la plus grande violence. Elle obnubile les esprits occultants, par là même, les décrépitudes politiques, morales et culturelles à l'œuvre. C'est une construction idéologique qui, à défaut de projet, diabolise l'autre, qualifié d'abord de différent avant de se retrouver ennemi, justement parce qu'il serait différent. Et différent, on le devient nécessairement, que ce soit par la race, par la religion, par la situation. C'est ce que vivent aujourd'hui nombre de pays prêts à sombrer dans cette guerre populiste et vaine parce qu'ils craignent la dépossession de la suprématie perdue. Ce fut aussi la situation de l'Espagne : pays multiple, pays divers, conquis par l'élan des Musulmans dans leur période d'expansion, féroce et patiemment reconquis par une croisade de plusieurs siècles et victime d'une idéologie inquisitoriale décrétant « le blasphème ou la mort ».

# Présentations de livres



## Présentation du roman « L'irrésistible appel de Mozart » de Abdellah Baïda

**Jeudi 09 juin 2022 à 18h00  
à la Villa des Arts de Rabat**

Après une vie passée dans le monde de la finance, le protagoniste prend enfin sa retraite. Au moment où il quitte cet horizon obnubilé de chiffres, il découvre qu'il avait manqué quelque chose d'important : l'art en général et la musique en particulier. Plus il avance dans sa conquête de cet autre univers, plus sa vie se métamorphose et de nouveaux défis s'imposent à lui. Pour la liberté, l'épanouissement et la création, ce roman est un hymne tissé de mots et de rythmes qui chemine sous le regard bienveillant d'Apollon. Tout a commencé pour le personnage principal le jour de son départ à la retraite, après une vie passée au service de la Banque du Maroc à Rabat. La vie d'avant : marié à une collègue, père d'une fille devenue médecin et d'un garçon devenu banquier, c'est ce qu'on appelle « une petite vie tranquille bien réussie ». Il ne fallait pas la bousculer par les incertitudes que sème l'art. Notre bonhomme a le temps et la volonté. Ces deux facteurs vont constituer les composantes d'un cocktail explosif qui propulse la quête vers de surprenants rebondissements.

## Arts de la scène



أمسية للسمع والمديح

مجموعة الأصالة للسمع المغربي برئاسة محسن النورش

الثلاثاء 05 أبريل 2022 على الساعة العاشرة مساء

بدار الفنون بالرباط

مجموعة الاصاله للسمع المغربي تأسست عام 1990 من طرف الأستاذ محسن نورش وتضم خيرة المنشدين والعازفين على الصعيد الوطني ساهمت بشكل فعال في تأصيل وحفظ وتحقيق الطبوع والإيقاعات و غرر القصائد المتداولة في التراث السماعي المغربي وأغنت الخزانة المغربية بأكثر من عشرين قرص مسموع وبرامج متنوعة اذاعية وتلفزيونية، مثلت المغرب في جل بقاع العالم وحازت على تكريمات وجوائز متعددة.



طائفة إخوان عيساوة للتراث العيساوي الأصيل

الجمعة 15 أبريل 2022 على الساعة العاشرة مساء

بدار الفنون بالرباط

تنسب الطريقة العيساوية إلى الشيخ محمد بنعيسى، الذي عاش بمدينة مكناس وبها كان بيت تربية صوفية إلى أن توفي سنة 1526 و تبت طائفة إخوان عيساوة برئاسة المقدم عبد الصمد هادف الذي هو أحد حفدة الشيخ محمد بنعيسى (شيخ الكامل) بحيث أنشأ هذه المجموعة سنة 2006 و تتكون من 19 فردا كلهم من أبناء المدينة تعلموا تشبعوا على يد مقدمين و مريدين من عمق روعي عن طريق العناية الخاصة بالذكر وتلاوة القرآن وسرد الأمداح والصلوات على رسول الله، تؤدي الأناشيد، والألحان عند عيساوة بالاعتماد على الإقاعات والأهاجيج بواسطة آلات التعريجة الطاسة البندير الطبلية، الدف، و آلات النفخ، و عبر أداء جماعي و انفرادي كما تجتهد المجموعة في تقديم منتج عيساوي أصيل و تحسين الأداء يوما بعد يوم عبر تطعيمها بالآلات موسيقية كالعود والكمان والناي السوسان و القانون.. مع الحفاظ على المعنى و الطابع التراثي المغربي و لمجموعة طائفة إخوان عيساوة مجموعة من الأعمال الفنية و المشاركات الوطنية و الدولية و تلفزيونية و مجموعة من الألبومات الفنية الموجودة بالأسواق المغربية و الأوروبية و المتاجر الإلكترونية.

# Arts de la scène



## Improvisation théâtrale Avec la Troupe d'Improvisation du Maroc «TIM»

à la Villa des Arts de Rabat

Catch du Ramad'Impro: Deux équipes de deux joueurs chacune s'affrontent pour remporter le titre de comédiens d'improvisation de l'année, lors du Tournoi National de Théâtre d'Improvisation ! Un spectacle haut en couleur !

**Vendredi 22 Avril 2022 à 22h00**

C'est le coup d'envoi du fantastique Festival International d'Improvisation du Maroc! 3 équipes de professionnels de l'improvisation théâtrale sont les invités de la T.I.M qui représente les couleurs marocaines à l'occasion de la 3ème édition de cet événement au succès international.

**Vendredi 13 Mai 2022 à 20h00**

Spectacle de clôture de la saison 2021-2022 et retrouvailles à la rentrée !

**Vendredi 24 juin 2022 à 20h00**



## Concert avec M'Bemba Diebaté

**Vendredi 06 mai 2022 à 19h30**  
à la Villa des Arts de Rabat

Virtuose de la Kora, descendant d'une famille de Griot, Mbemba Diebaté, né en 1982, est originaire de Pakaou Soubaly, village situé en Casamance au Sénégal. Il est bercé depuis son enfance par les sons de la Kora joués par son oncle « Vieux Kouyaté » qui sera son Maître durant de longues années. Il commence son apprentissage à 7 ans et sa carrière débute en Novembre 1999 à l'âge de 17 ans. Tout en conservant la culture Mandingue de ses ancêtres, Mbemba Diebaté propose également, au travers d'un répertoire riche et varié, des créations personnelles dans un style plus moderne et ouvertes sur le Monde, reflet de son parcours artistique.



## Concert avec Snitra

**Vendredi 27 mai 2022 à 19h30**  
à la Villa des Arts de Rabat

Fondé en 2015, Snitra (qui signifie guitare ou instrument à cordes en darija) est un groupe de fusion marocain profondément ancré dans la culture musicale de la région orientale, dont viennent ses huit membres. La musique envolée parfois joyeuse et parfois sombre de ce big band Oujdi est une ode à l'identité musicale nord-africaine où gnawa, reggada, gharnati et issawa fusionnée avec du rock, reggae et jazz à travers trompette, guitares saturées, percussions, ghayta, zamer, mandole et saxo. Au cours de l'année 2016, le groupe entame un partenariat avec l'association "Collectif Tzouri" qui a donné un mélange entre la musique et l'art plastique dans plusieurs événements organisés dans la région orientale. En 2017, le groupe rencontre Ahmed Zaid qui les rejoint en tant que claviériste et arrangeur et signe le début de sa collaboration avec son Label Maxteam production à Oujda en vue de préparer son premier album. En 2019, le groupe commence à se produire hors de la région orientale en participant au tremplin du festival «Jawhara Jeunes Talents» en juillet et finit par remporter le premier prix de la catégorie Fusion du prestigieux tremplin du festival "L'boulevard" à Casablanca en septembre. Suite à la pandémie de covid, Snitra a participé à la première édition digitale du festival «Visa for Music» en 2020.

# Arts de la scène

## Concert avec **Fayçal Azizi**



**Vendredi 10 juin 2022 à 20h00**  
**à la Villa des Arts de Rabat**

Connu de ses sorties médiatiques audacieuse et pertinentes, Fayçal a su transformer sa narration artistique de 15 ans de carrière à un discours engagé qui incite à la liberté et le vivre ensemble. Ses morceaux comme Warda Ala Warda, Hak A Mama, Kif Mana et autres sont célébrés aujourd'hui comme des hymnes de l'amour, de l'acceptation de soi et de la « marocanité » moderne et ouverte. Natif de la ville de Tétouan, Fayçal poursuit ses rêves en intégrant l'institut Supérieur d'Art Dramatique de Rabat, en 2004, dans le but de trouver son chemin en tant qu'artiste musical. Ses professeurs détectent aussitôt ses capacités de comédien, ce qui va lui permettre de débiter sa carrière en tant qu'acteur en France - La série «Kaboul Kitchen» (3 saisons) produite par Canal+. Il enchaîne par la suite plusieurs productions télévisées au Maroc en rôles principaux (comme Disk Hyati / Moul Bendir / Doublevé) et récemment son premier rôle en vedette sur le grand écran dans le film « Green Card ». Fayçal revient avec un nouveau concept musical, sur lequel il a travaillé durant ses dernières 4 années, où il retrace son histoire en revisitant quelque classique de groupe K'Ima, des reprises façon « Azizi » du patrimoine marocain ancien et des nouveaux hits electro pop qui distinguent le style musical de Fayçal.

## Ateliers pédagogiques



### Atelier Arts Plastiques avec **Saïd Raji**

Enfants : Samedi de 9h30 à 11h00 et de 11h00 à 12h30

Adultes : Samedi de 14h30 à 16h00

Tarif : 1200 dhs/trimestre

**à la Villa des Arts de Rabat**

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



### Atelier théâtre pour enfants avec **Saloua Regragui**

Initiation : Mercredi de 14h30 à 16h00

Samedi de 9h30 à 11h00 et de 15h00 à 16h30

Formation : Mercredis de 16h00 à 17h30 et samedi de 11h00 à 12h30

Age : à partir de 7 ans / Tarif : 1200 dhs/trimestre

**à la Villa des Arts de Rabat**

Initiation à l'Art dramatique pour développer les qualités personnelles telles que la découverte de soi et l'écoute de l'autre.



### Atelier d'improvisation théâtrale pour adultes avec **la TIM**

Lundi (Initiation) : de 19h30 à 21h30

Tarifs : 2000dh / trimestre - Soit 800dh / mois - Soit : 250dh / la séance

**à la Villa des Arts de Rabat**

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion.



# Ateliers pédagogiques



## Le jeu d'échecs « Roi des Jeux et jeu des Rois » Avec Mr Abdelhafid El Amri

Mercredi de 14h00 à 16h00 (groupe 1) et de 16h00 à 18h00 (groupe 2)  
Tarif : 1200 Dirhams / trimestre

à la Villa des Arts de Rabat

Souvent connu comme un jeu pour intellectuels surdoués, le jeu des échecs est le meilleur sport pour exercer le cerveau. Des études certifiées ont prouvé que le jeu d'échecs favorise chez le pratiquant la croissance du cerveau, activant ainsi, à travers les opérations mentales sur l'échiquier, les 2 hémisphères du cerveau. D'un autre côté, le jeu d'échecs approfondi le champ de réflexion, la mémoire, l'imagination, fortifie la combinaison, développe la créativité, augmente les compétences de résolution de problèmes, enseigne la planification et la prévoyance, habitue à l'anticipation, aide à la concentration. Ce sport aide à la réussite du parcours scolaire, universitaire et même professionnel du pratiquant. M. Abdelhafid El Amri est champion du Maroc, joueur de haut niveau ; Maître de la FIDE (Fédération Internationale Des Echecs), arbitre international, organisateur de plusieurs compétitions nationales et internationales, chercheur dans les domaines du jeu d'échecs : Il a entraîné et formé plusieurs jeunes champions marocains.



## Festival de la Science « Les Sciences au rural » Avec l'Association des Petits Débrouillards Du 26 au 28 mai 2022 à la Villa des Arts de Rabat

Depuis 2007, la promotion de la culture scientifique, technique et environnementale a été au cœur des activités de la Fondation Al Mada et ce, à travers la mise en place et l'animation d'ateliers thématiques. En collaboration avec l'Association Marocaine des Petits Débrouillards, la Fondation Al Mada soutient ce projet innovant intitulé «Les sciences au rural». Il permet d'inclure les enfants du rural dans ses perspectives de développement, à savoir un apprentissage avec de nouvelles méthodes et un environnement différent pour aborder des thèmes comme l'électricité, la biodiversité, l'astronomie et la chimie. Le festival des jeunes innovateurs ruraux connaîtra la participation de 21 établissements scolaires ruraux qui exposeront leurs projets scientifiques et artistiques durant toute la période du festival. Cette démarche vise à valoriser les travaux réalisés par les élèves durant l'année scolaire 2021-2022 et constitue la consécration de tous les efforts déployés par les élèves. Cette approche sera l'occasion, pour ces enfants, de découvrir d'autres méthodes d'apprentissage dans des espaces nouveaux et se socialiser.

### Programme du festival :

#### Judi : de 09h00 à 16h00

- Mise en place des différents espaces et stands d'animation
- Animation des différents espaces au profit des groupes scolaires
- Concours des jeunes innovateurs ruraux (pitch des élèves)
- Pièce de théâtre

#### Vendredi : de 09h00 à 16h00

- Animation des différents espaces au profit des groupes scolaires
- Concours des jeunes innovateurs ruraux (pitch des élèves)
- Pièce de théâtre

#### Samedi : de 09h00 à 16h00

- Animation des espaces au grand public
- Atelier-débat sur le thème de l'innovation et la créativité
- Cérémonie de remise des prix aux meilleurs projets
- Clôture des travaux du festival

## PROGRAMME DES ACTIVITES CULTURELLES

Avril, Mai et juin 2022

**Villa des Arts de Casablanca**

### **Grain de sable** Exposition collective

Cette exposition présentera les œuvres d'un collectif d'artistes de la région du sud de notre pays ; Ahmed Bibouane, Aymane Errachidi, Farida Bouachraoui, Hassan Abarou, Ismail Oulhaj-Alla, Karim Barka, Kamal Saki, Limam Djimi, Mohamed El Mourid, Omar Ennaciri, Said Oubrahim, Tarek Rahel et Said Rais. Avec la participation d'un ténor de la création contemporaine notamment Mohamed Arejdal. Ce projet met en avant également le lien intergénérationnel entre les artistes et le renforce.

Malgré l'absence d'une école d'art dans la région du sud, à l'instar de celle de Casablanca ou celle de Tétouan, les artistes de la région, surtout la jeune génération, ont su imposer à la scène artistique une approche contemporaine très avant-gardiste de laquelle émane une sensibilité de très haut niveau et un potentiel énorme. Sculptures, peintures, installations, photographies, bande dessinée, art vidéo. Le public aura l'occasion d'assister à une grande performance rassemblant plusieurs artistes pour célébrer les arts visuels.

Hassan **ABAROU**, Mohamed **AREJDAL**, Karim **BARKA**, Ahmed **BIBAOUNE**, Farida **BOUACHRAOUI**, Limam **DJIMI**, Mohamed **EL MOURID**, Omar **ENNACIRI**, Aymane **ERRACHIDI**, Said **OUBRAIM**, Ismail **OULHAJ-ALLA**, Tarek **RAHEL**, Said **RAIS**, Kamal **SAKI**.



# Conférences



## Cycle de conférences « Introduction générale au Soufisme, ses textes fondateurs et ses expressions culturelles et historiques »

Avec Dr Faouzi Skali

à la Villa des Arts de Casablanca

Dr Faouzi Skali est professeur d'université, anthropologue, écrivain, spécialiste du Soufisme. Docteur d'Etat en Anthropologie, Ethnologie et Sciences des Religions, Paris VII. Il a été nommé membre du Conseil Supérieur d'Audiovisuel de 2011 à 2018. Il est Initiateur et Président du Festival de Fès de la Culture Soufie. Il a fondé, en 1994, le Festival de Fès des Musiques Sacrées du Monde et l'a dirigé jusqu'à sa vingtième édition en Juin 2014. Il a également été désigné par l'ONU, pour l'année 2001, parmi 7 personnalités mondiales ayant contribué de façon significative au dialogue des civilisations. Il a été désigné membre du groupe des sages créé à l'initiative du Président de la Commission Européenne Romano Prodi en 2003. Il a été promu au Sénat français en 2014, Chevalier de la Légion d'Honneur sur proposition du Ministre des Affaires Étrangères, Laurent Fabius. Il est l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages traduits dans plusieurs langues.

### **Le Soufisme, un patrimoine mondial de l'humanité ?**

**Jeudi 14 avril 2022 à 21h30**

La pensée et les enseignements du Soufisme se sont exprimés dans des déclinaisons artistiques, philosophiques, littéraires et poétiques. On a peu prêté attention au fait que l'ensemble de ces déclinaisons culturelles du Soufisme constituent un patrimoine vivant d'une richesse inouïe transmis dans un très grand nombre de langues, de dialectes, de traditions orales et écrites, depuis des siècles et dans différentes régions du monde. Comment faire aujourd'hui de ce patrimoine un bouillon de culture et un levier pédagogique et créatif ?

### **La culture et la pensée soufies face aux défis de notre temps ; vers l'émergence d'un humanisme spirituel.**

**Jeudi 12 mai 2022 à 19h00**

Il s'agit, à partir de la perspective du renouveau d'une pensée spirituelle d'envisager de quelle manière, la société civile, les intellectuels et l'université peuvent se mobiliser autour d'interrogations majeures concernant l'Homme et son devenir face aux grands défis de notre temps et plus particulièrement ceux de l'environnement et du transhumanisme.

### **La prophétie des abeilles ; soufisme et écologie.**

**Vendredi 17 juin 2022 à 19h00**

Quelles sont les ressources spirituelles et culturelles qui peuvent aujourd'hui contribuer à repenser et refonder une nouvelle approche de l'écologie ? De nombreux textes scripturaires, littéraires et poétiques peuvent éclairer d'une lumière nouvelle notre relation à la nature dont le Coran nous dit qu'elle est dans une louange et une prière perpétuelles: « ...Il n'est de chose qui ne fasse Sa louange, mais vous ne comprenez pas leurs louanges ». La prise de conscience de cette béance mais aussi de cette nécessaire connivence avec la nature pourrait nous offrir l'occasion de voir émerger une conception de l'écologie plus humaine et plus efficiente.

# Conférences



## Cycle de conférences psychanalytiques « La vie psychique, considérations et perspectives psychanalytiques »

Avec Pr. Saad Belgnaoui

M. Saad Belgnaoui est Professeur de Psychopathologie à l'Université Hassan II de Casablanca, Psychanalyste de l'Institut de Psychanalyse de Paris, Auteur essayiste.

**à la Villa des Arts de Casablanca**

Le thème organisateur des conférences : La vie psychique constitue le thème central, organisateur des différentes conférences. Il invite le public à une exploration progressive de l'intériorité psychique de l'être en prise avec un réel sans cesse en mouvement. Le langage adopté se veut scientifiquement juste, très accessible à tout public, il s'appuie sur de nombreuses illustrations cliniques. Différentes problématiques psychiques, d'actualité seront abordées, dans la mesure où elles sont intensément interpellées et questionnées, aussi bien par les avatars de la modernité que par l'ambiance anxiogène de la pandémie covid19. Des problématiques propres à inciter à la réflexion, à la connaissance de soi et de l'autre pour un meilleur vivre ensemble.

### **Conférence 4 : Le faux Soi et le Soi caché** **Vendredi 29 avril 2022 à 21h30**

Le faux Soi est une construction psychique laborieuse, forcément défensive et souvent nécessaire. Il intervient chez le sujet en tant que mesure de survie dans un environnement destructeur et pathogène. Le Soi caché, tapis dans son ombre, pousse à la remontée vers la surface, et la lutte est systématiquement engagée entre les deux Soi, tel un Dr Jekyll et M. Hyde.

### **Conférence 5 : Dans l'enfer de la répétition psychique : une voie sans issue ?** **Vendredi 27 mai 2022 à 19h00**

La répétition inconsciente dans les différentes scènes de vie, familiale, de couple, amicale et professionnelle, enkyste le sujet dans un éternel retour du même. Elle est énergivore psychiquement, harassante et toujours à la recherche d'une porte de sortie qui reste invisible au sujet.

### **Conférence 6 : La sublimation au coeur de la culture de l'être psychique** **Vendredi 24 juin 2022 à 19h00**

La sublimation est au coeur de la constitution psychique du sujet qui est positionné dès le départ sous l'emprise du désir, du pulsionnel, de sa dépendance, de son besoin de l'autre et des exigences de la réalité extérieure, de la culture. Si sa portée est organisatrice du rapport à soi-même et au monde dans le sens de l'intériorisation d'un espace psychique transitionnel, l'inhibition de la sublimation précipite l'être dans la concrétude, dans un sans « pare-chocs » psychique.



# Présentations de livres

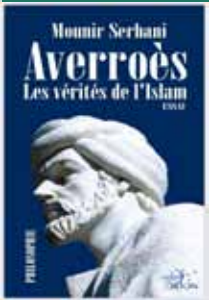
## تقديم كتاب-دراسة مونوغرافية حول «باولو بازوليني» لمعزوز عبد العلي

الأربعاء 04 ماي 2022 على الساعة السابعة مساء

بدار الفنون بالدار البيضاء



نُدرت - إن لَمْ نَقُلْ شَحَّتْ - الكتابات عن السينمائي والروائي والمفكر «بازوليني» باللسان العربي. أما إذا بحثنا عن المبررات فلا نعدم العثور عليها في جرأة وجسارة أفلامه وكتابته ورواياته وأشعاره إلى الحد الذي يتعدى التَّصور أو يتجاوز التمثيل. مثلت أفلامه تحدياً قويا للقواعد البصرية السينمائية السائدة، وتمرداً على الرموز البصرية المتواضع عليها. ما دواعي الكتابة عن سينمائي استثنائي أسال كثيرا من المداد في إطار الثقافة السينمائية المعاصرة ولم يكذب يكتب عنه في لغة الضاد سوى ما تفرق من مقالات؟ ثمّة حاجة مُلحة إلى «بازوليني» ليس فقط لأنه علامة فارقة في تاريخ السينما الأوروبية والعالمية، وإنما لأنه أيضا اقترح رؤية جديدة للسينما، وصاغ مفهوما مبدعا للإخراج السينمائي. ليس هذا وحسب وإنما أعاد في أفلامه وكتاباته ابتكار مفاهيم من قبيل المقدس والجسد، وأعاد النظر نقديا في مفهوم السلطة وروح الفاشية. لقد ألفت هذا الكتاب منذ البداية بنية هندسته على أن يكون مؤلفاً متماسك البنيان وليس فقط تجميع مقالات متفرقة من أجل تحقيق ما سعيته له من وحدة الموضوع وانسجام الإشكاليات. واحتوى كل فصل على ملامح من فكر «بازوليني» وعلى جانب من جوانب شخصيته الفكرية والإبداعية: منها كاتب السيناريو والمنظر والمخرج والروائي والشاعر والمساجل السياسي والمُشاكس المثقف أو كما وصفه صديقه «ألبرتو مورافيا» بالشاعر المدني.



## Présentation du livre « Averroès - Les vérités de l'Islam » de Mounir Serhani

Mercredi 25 mai 2022 à 19h00  
à la Villa des Arts de Casablanca

Force est de constater dans cet essai, sur la pensée et l'héritage d'Averroès, que l'interprétation intervient dans le cadre de la détermination des rapports entre la religion et la philosophie comme une démarche impliquant l'examen des textes sacrés, ne serait-ce que pour être le trait d'union qui abolit leur aspect apparemment conflictuel. L'importance de l'interprétation de l'écriture sacrée réside également dans le fait qu'elle ait été à l'origine de la naissance des courants théologiques en Islam regroupés sous l'appellation du Kalam. Les doctrines engendrées s'intéressent à des questions comme la liberté de l'homme, la prédestination, le statut du pécheur, l'obéissance au chef politique, auxquelles s'ajoutent, suite à la traduction de la philosophie grecque, d'autres questions d'ordre métaphysique telles que l'éternité du monde, la nature de la connaissance divine ainsi que celle de la vie future.



## Présentation du livre collectif « Liberté »

Direction : Abdelhak Najib  
Introduction : Dr Imane Kendili

Mercredi 08 juin 2022 à 19h00  
à la Villa des Arts de Casablanca

Liberté est un ouvrage collectif sous la direction de l'écrivain et journaliste, Abdelhak Najib, avec la collaboration d'auteurs connus et responsables tels que Mamoun Lahbabi, Nouredine Bousfiha, Mounir Serhani, Baker Seddiki, Imane Kendili, Abdallah El Amrani, Jean-François Clément et d'autres écrivains qui posent aujourd'hui la question de la liberté dans un monde de clivages en mettant en avant les acquis du Maroc dans un Monde arabe à la traîne avec une ouverture certaine vers le monde et un ancrage dans la culture des droits de l'homme. C'est un ouvrage qui met en avant notre vision de la liberté au sein de notre société en pleines mutations avec des avancées tous azimuts.

Liberté. Le mot est vaste. Le mot est complexe et compliqué. Le vocable est aussi usité à tort et à travers. C'est quoi la liberté ? C'est comment être libre ? La liberté est-elle uniquement une vision individuelle? Ou alors une approche qui implique le groupe, la communauté, la société dans leurs relations complexes avec l'individu ? C'est quoi être libre aujourd'hui en 2022 ? Sommes-nous libres parce que nous avons une place au sein d'une société qui nous dépasse par ses multiples ramifications ?

# Arts de la scène



## Cycle d'Improvisation théâtrale avec la troupe « Cactus »

**Jeudi 28 avril 2022 à 22h00, vendredi 20 mai 2022 et jeudi 16 juin 2022 à 19h30 à la Villa des Arts de Casablanca.  
Entrée : 50 dhs. Places limitées.**

Depuis 2016, « Cactus » regroupe des comédiens qui partagent la même passion pour l'improvisation. De retour en 2022, sous une nouvelle étoffe, « Cactus » s'est forgé une réputation internationale. Le groupe est reconnu pour sa qualité, son accueil chaleureux et son ouverture. Il a sans cesse la volonté de progresser, certains même se professionnalisent dans le milieu du théâtre. En plus d'offrir des spectacles inédits au public Casablancais et ailleurs dans le monde, les invités partagent leurs rêves et imaginations avec les comédiens pendant les spectacles, et aussi lors d'ateliers durant toute l'année.



## Concert avec Saad Touily

**Jeudi 26 mai 2022 à 19h30  
à la Villa des Arts de Casablanca  
Entrée : 50 dhs. Places limitées.**

Du haut de ses vingt-quatre ans, Saad Tiouly est un artiste Gnaoui à part entière. Il a été, depuis son enfance, bercé dans l'univers Gnaoui, développant une sensibilité particulière à cette musique. C'est aux côtés de son frère aîné, aujourd'hui décédé, que Saad a goûté à la beauté de la tradition Gnaoui, en apprenant à fabriquer son premier Guembri, devenu son instrument de prédilection. C'est ce lien unique, fraternel et viscéral, qui lie aujourd'hui Saad à son art, prenant tout une dimension d'honneur, de mémoire, de transmission et lui donnant une oreille singulière pour cette musique. Après plus de 10 ans de tournée dans les regroupements de la musique Gnaoui dans tout le Maroc, Saad Tiouly, fondateur du groupe Jamablanca, de la marque commerciale de Guembri portant son nom, se concentre aujourd'hui sur différents projets uniques et inspirants avec plusieurs artistes d'ici et d'ailleurs, visant à ancrer la culture Gnaoua dans les esprits, faire jaillir de nouvelles ondes de fusion artistique et favoriser le dialogue entre les cultures à travers le chant et la portée musicale. Auteur-compositeur-interprète, Saad Tiouly détient une maîtrise parfaite du Geumbri, instrument iconique de la culture Gnaoua, du luth et de différents instruments de percussion. Le périple de ce jeune artiste Casablancais a été couronné par des résidences artistiques et rencontres de grand calibre.



## Spectacle de breakdance et création contemporaine

**Samedi 28 mai 2022 à partir de 16h00  
à la Villa des Arts de Casablanca  
Entrée libre.**

Au programme sur l'esplanade de la Villa des Arts de Casablanca : Un spectacle de breakdance avec le groupe «The Lions Crew», des battles breakdance avec de jeunes talents et une création contemporaine « Beni Makada » avec la compagnie Jil Z, animés par DJ Redshirt et MC Sunsoul. Beni Makada : Tanger, quartier marchand, population fourmillante. Cinq corps vacillants dans la foule. Entre postures et attitudes, se dessine le tableau réaliste de certains personnages. Ils se distinguent un à un, marque puis forment l'espace et l'esprit du quartier avant de s'effacer à nouveau au travers du bruit sourd et de l'effervescence des flux quotidiens.

# Ateliers pédagogiques



## Atelier Arts Plastiques avec Saïd Raji

Enfants : Mercredi de 16h00 à 17h00  
Adultes : Mardi et mercredi de 18h30 à 19h30  
Tarif : 1000 dhs/trimestre

à la Villa des Arts de Casablanca

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



## Atelier de musique et chant choral avec Mohamed Otmani

Instruments : Mardis de 19h00 à 20h30  
Chant choral : Vendredis de 19h00 à 20h30  
Tarif : 1200 dhs/trimestre

à la Villa des Arts de Casablanca

Ces ateliers s'adressent en majorité aux adultes, avec une pratique chorale très développée, mais aussi des techniques corporelles adaptées à la voix, du coaching vocal et du chant, dans des répertoires variés.



## Festival de la Science « Les Sciences au rural » Avec l'Association des Petits Débrouillards 17 et 18 juin 2022 à la Villa des Arts de Casablanca

Depuis 2007, la promotion de la culture scientifique, technique et environnementale a été au cœur des activités de la Fondation Al Mada et ce, à travers la mise en place et l'animation d'ateliers thématiques. En collaboration avec l'Association Marocaine des Petits Débrouillards, la Fondation Al Mada soutient ce projet innovant intitulé «Les sciences au rural». Il permet d'inclure les enfants du rural dans ses perspectives de développement, à savoir un apprentissage avec de nouvelles méthodes et un environnement différent pour aborder des thèmes comme l'électricité, la biodiversité, l'astronomie et la chimie. Le festival des jeunes innovateurs ruraux connaîtra la participation de 21 établissements scolaires ruraux qui exposeront leurs projets scientifiques et artistiques durant toute la période du festival. Cette démarche vise à valoriser les travaux réalisés par les élèves durant l'année scolaire 2021-2022 et constitue la consécration de tous les efforts déployés par les élèves. Cette approche sera l'occasion, pour ces enfants, de découvrir d'autres méthodes d'apprentissage dans des espaces nouveaux et se socialiser.

### Programme du festival :

#### Vendredi : de 09h00 à 16h00

- Mise en place des différents espaces et stands d'animation
- Animation des différents espaces au profit des groupes scolaires
- Concours des jeunes innovateurs ruraux (pitch des élèves)
- Pièce de théâtre

#### Samedi : de 09h00 à 16h00

- Animation des espaces au grand public
- Atelier-débat sur le thème de l'innovation et la créativité
- Cérémonie de remise des prix aux meilleurs projets
- Clôture des travaux du festival