



# Villa des Arts de Rabat

 Fondation  
**AL MADA**  
Positive Impact

PROGRAMME

Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

**2022**

## Chronique du Design

De l'expérimentation artisanale au produit fini.

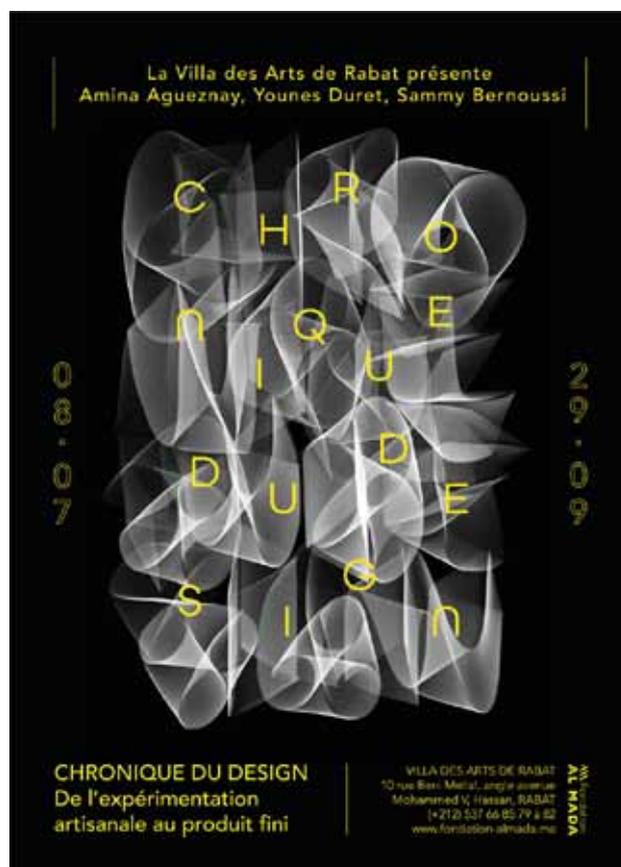
Exposition collective de design

**Amina Agueznay, Sammy Bernoussi, Younes Duret.**

Visiter une exposition, c'est traverser de longues salles où sont accrochées de manière magistrale les œuvres d'artistes et de designers. Celles-ci sont présentées sous leur plus bel angle afin d'être admirées ou encore d'en faire l'acquisition pour certains. Pourtant, et avant de finir contre ou sur un mur, la création artistique a déjà mené une longue vie. En plus de son attrait esthétique, elle porte aussi en elle une histoire faite de rencontres, de réflexion, de transformations... Une histoire singulière à découvrir.

L'œuvre naît, vit et évolue au fil du temps et au gré de l'émotivité de l'artiste. Un discours sensible dans un langage subtil s'installe et trouve un écho entre le créateur et sa création. Entre les mains de maîtres artisans, l'œuvre subit des transformations plus ou moins légère de matière, de couleur, et même de forme.

Cette exposition, unique en son genre, racontera le vécu personnel de chacune des œuvres présentées. Tout d'abord, comment l'objet a été imaginé et dans quel contexte ? Images 3D, dessins, maquettes, prototypes, l'artiste met ensuite à l'épreuve sa création. Il l'expérimente, l'examine, la teste et parfois même la maltraite. Chaque détail est minutieusement étudié. Une fois l'œuvre finie, celle-ci continue à être peaufinée par le designer au fur et à mesure des rencontres avec son public.



**Exposition du 08 juillet au 29 septembre 2022 - Villa des Arts de Rabat**

## Mon rêve - Lholm Dyali

Exposition de peintures

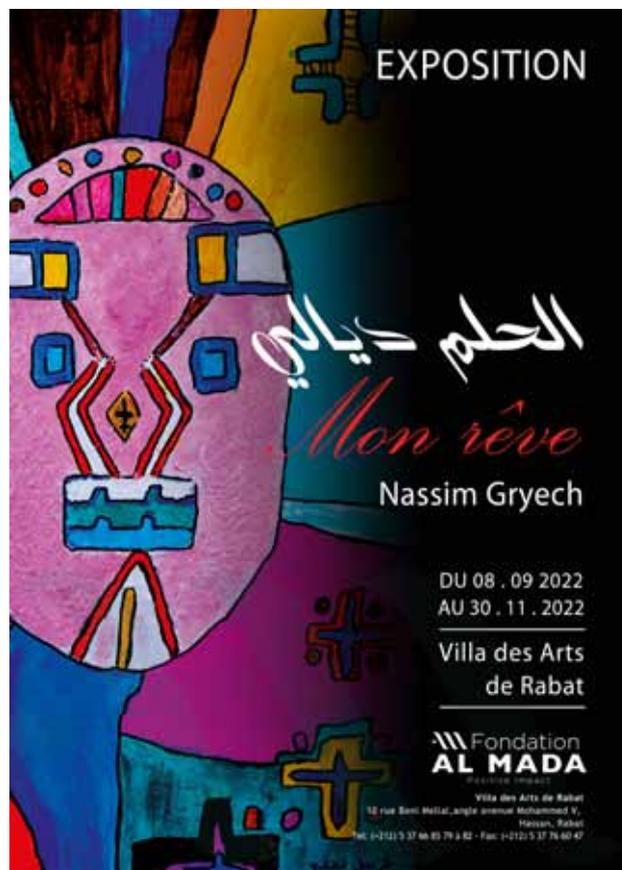
### Nassim Gryech

A l'occasion de la célébration de Rabat capitale de la culture africaine, la Fondation AL MADA - Villa des Arts de Rabat profite de cette opportunité pour célébrer à nouveau l'Art et contribuer au rayonnement de la capitale du Royaume avec l'exposition « Lholm Dyali » du jeune artiste trisomique Nassim Gryech.

D'autre part, et dans un souci de démocratisation de l'art, la Fondation AL MADA a le plaisir de présenter les œuvres joyeuses et colorées de ce jeune artiste différent en ouvrant le champ de l'Art à l'handicap, cela valorise ceux qui s'y expriment, leurs parents et permet ainsi l'évolution de la Société.

Natif de Rabat, Nassim n'a pas pu suivre son apprentissage dans une école « normale », mais Il s'est épanoui au sein d'une structure adaptée à son handicap et à ses besoins. Il a pris appui sur son énergie débordante pour s'engager dans plusieurs activités. Enfant dynamique et avide de savoir, il suit des cours de cuisine, d'équitation et de natation. C'est dans cette dernière discipline qu'il excellera et représentera le Maroc aux « Jeux Olympiques Spéciaux » de Los Angeles en 2015, où il décrochera une médaille d'or.

Cependant, c'est dans la peinture qu'il exprimera sa sensibilité en jouant avec les couleurs et les formes. Très jeune, Nassim aidait sa mère dans la broderie ; il organisait les fils et les rangeait par des codes de couleur. En 2011, il commence à suivre des cours de peinture encouragé par son entourage et son professeur. La peinture est devenue sa passion et sa raison d'être. Ses œuvres se caractérisent par des thèmes du quotidien qu'il illustre avec des couleurs vives et des expressions joyeuses exprimant ainsi ses émotions. Elles dévoilent une très grande sensibilité.



**EXposition du 08 septembre au 30 novembre 2022**  
**Vernissage : jeudi 08 septembre 2022 à 19h00**

## Rihla



Image : Propriété de Bank Al Marghrib

Dans le cadre de la célébration de Rabat Capitale Africaine de la Culture, l'exposition « Rihla » se présentera comme un voyage du Maroc vers l'Afrique subsaharienne à travers une grande variété d'objets témoignant des activités commerciales, culturelles, etc.

La dimension Africaine du Maroc est une réalité qui se dévoile de plus en plus au fur et à mesure que le Maroc se positionne au sein de son continent.

Riche d'un patrimoine millénaire, le Maroc retrouve progressivement sa place en tant que plateforme culturelle incontournable. Une position qui n'est pas fortuite, mais qui est plutôt le fruit d'un brassage civilisationnel unique en son genre.

C'est l'histoire de ce brassage culturel que cette exposition tentera de dévoiler.

**Exposition du 21 octobre au 29 décembre 2022**  
**Vernissage : vendredi 21 octobre 2022 à 18h00**



### Présentation du roman « Clara » de Bouchra Boulouiz

**Mardi 06 Septembre 2022 à 18h00**

«Clara» est le dernier roman, paru en 2021 aux Editions Marsam, de Bouchra Boulouiz. Il se présente sous une forme d'enquête policière, un genre plutôt rare dans le paysage littéraire marocain, encore plus rare dans la littérature dite féminine. Le roman évoque un crime commis dans le contexte des années 70, lorsque le monde était préoccupé par les questions démographiques, lorsque les institutions internationales finançaient à grand frais des politiques publiques de planning familial tout en en faisant un baromètre de développement. Ces politiques rencontraient le plus souvent des obstacles soit religieux, soit de classe, des résistances patriarcales, féministes. Bref un vrai casse-tête, un imbroglio qui se finissait en langue de bois et en documentation inutile. A cette époque, le monde se préoccupait du déséquilibre entre la croissance démographique dans les pays pauvres et les ressources de la planète pressenties comme insuffisantes. Pour Clara, le ventre des femmes était l'enjeu principal. C'est en tous les cas ce qu'elle pensait elle, la fonctionnaire internationale, militante des droits des femmes, basée à Rabat.



**خميس ابن رشد**  
مع د. فؤاد بن أحمد

### ابن رشد : التربية، الشباب، والمرأة

الخميس 06 أكتوبر 2022 على الساعة السادسة مساء

نواصل في المحاضرة السابعة من سلسلة محاضرات خميس ابن رشد التفكير في أهم القضايا التي تشغلنا اليوم: كالتربية والشباب والمرأة. ونتوقف عند هذه القضايا مستعملين أفكار ابن رشد لإظهار قيمتها وقدرتها على مساعدتنا في تكوين موقف معقول ومتوازن منها. إن قضية مثل قضية المرأة في مجتمعات المسلمين واحدة من أكثر القضايا إشكالية وإثارة للجدال اليوم. ويمكن أن نقول إن وجهة نظر ابن رشد بخصوصها تكشف عن عمق فلسفي وفكري فريد. فقد بلور تصورا مُنصفا لقدرات المرأة المساوية من حيث الطبيعة للرجل، وهذا ما يؤهلها للقيام بالأعمال نفسها دونما تمييز. هذا الموقف من ابن رشد الذي عاش في القرن الثاني عشر للميلاد جدير بالتفكير والتأمل، والاستئناس به في عصرنا اليوم.

### ابن رشد والسياسة

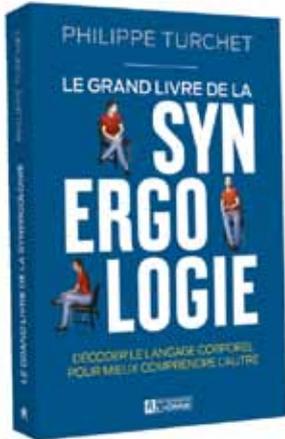
الخميس 03 نونبر 2022 على الساعة السادسة مساء

ننظر في المحاضرة الثامنة في النظرية السياسية لهذا الفيلسوف. فقد أخضع ابن رشد النص الأفلاطوني الذي كان بحوزته في العلم المدني لإطارين نظريين متوازيين. فمن جهة أولى، أعمل الخلفية الفلسفية والمنطقية الأرسطية لقراءة سياسة أفلاطون وتأويلها بطريقة تتماشى مع النسق الفلسفي الأرسطي. ومن جهة ثانية، أعطى ابن رشد لهذا النص حيوية كبيرة عن طريق ربطه بسياقه الثقافي الخاص، وإدماجه في البيئة الإسلامية، والأندلسية-المغربية تحديدا. وقد أظهر هذا الأخير شجاعة فكرية كبرى تجاه سياسات الدولتين المرابطية والموحدية. ولا شك أن هذا الالتزام الفكري كانت له انعكاسات عاصفة على مسيرته الفكرية في آخر حياته.

### ابن رشد ومصير فلسفته في السياقات الإسلامية

الخميس 01 دجنبر 2022 على الساعة السادسة مساء

تعرض المحاضرة التاسعة والأخيرة من سلسلة المحاضرات لواحد من الأسئلة التي شغلت الكثير من المهتمين ولزمن طويل؛ وهي أن ابن رشد لم يكن له من أثر في سياقات المسلمين، وأن فلسفته قد انتهت بموته، وأن التأثير الوحيد الذي كان لكتاباتاته يجب البحث عنه في أوروبا ابتداءً من القرن الثالث عشر للميلاد. نحاول في هذه الحلقة أن نفحص هذا الحكم الذي يبدو لنا في حاجة إلى مراجعة عن طريق تتبع وجوه التلقي التي حصلت لأفكاره وكتاباتاته في السياقات الإسلامية قبل العصر الحديث. وعلى الرغم من المحنة السياسية التي عاشها ابن رشد في آخر أيامه، فإن ذلك لم يمنع أفكاره وكتاباتاته من الانتقال والوصول إلى أقاصي العوالم الإسلامية.



### Conférence sur la synergologie « Décoder le langage corporel pour mieux comprendre l'autre »

avec Philippe Turchet

Modératrice : Sonia Alami Sounni

Mercredi 12 octobre 2022 à 18h00

À l'occasion de la sortie du Grand Livre de la Synergologie, l'auteur, M. Philippe Turchet, propose d'échanger lors d'une conférence sur le rôle du langage corporel dans la compréhension de l'autre. Le langage corporel semble, à côté du langage verbal, faire office de parent pauvre dans le champ de la connaissance. Or il n'y a aucune raison objective à ça. D'abord parce que

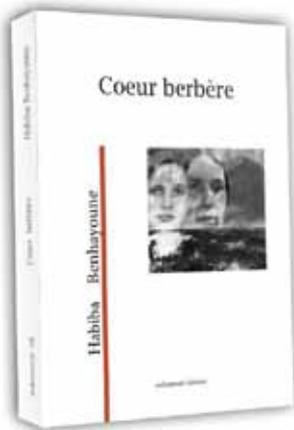
nos ressentis, nos pensées, traversent notre corps et sont visibles pour celui qui sait les observer avant que nous les exprimions ; et ensuite parce que sans langage corporel il n'y a pas d'empathie possible entre les êtres humains. La découverte des neurones miroirs rend tout cela très clair aujourd'hui. Dans ce contexte, celui qui sait décoder le langage du corps de son interlocuteur peut se donner les moyens de lui poser les bonnes questions pour conduire celui-ci à s'ouvrir davantage.

L'intérêt de cette conférence sera de faire la démonstration, images et exemples à l'appui de ces réalités en présentant la synergologie, dont l'objectif est d'offrir ces lettres de noblesse au langage corporel. La durée de la conférence sera d'une heure suivie d'un échange pour répondre aux questions du public. Philippe Turchet proposera à l'issue de la conférence une dédicace du Grand Livre de la Synergologie.

**Sonia Alami Sounni** est la première synergologue certifiée au Maroc depuis 3 ans. Elle vient de créer en association avec M. Philippe Turchet, l'Antenne Marocaine de l'Institut Européen de Synergologie (A.M.I.E.S).

**M. Philippe Turchet** est spécialisé dans l'observation et l'interprétation du langage corporel. Docteur en

Sciences du langage (Université Paris Ouest), il est le créateur de la Synergologie, une discipline issue des neurosciences et des sciences de la communication. Il est le fondateur de l'Institut Européen de Synergologie® (IES). Il est également chercheur associé du Laboratoire Modyco du Centre National de la Recherche Scientifique (Paris). Il a écrit six ouvrages à destination du grand public, qui sont des best-sellers traduits dans une quinzaine de langues. Professionnel, reconnu dans le champ de la communication non verbale, il a formé à ses techniques d'observation les salariés de plus d'un millier d'entreprises. Son dernier ouvrage Le Grand Livre de la Synergologie, à destination du public, fait le point sur 30 ans de recherche sur le langage non-verbal. Riche de plus de 600 références scientifiques, il y fait le pari que le décryptage du langage corporel devrait pouvoir, grâce à l'apport conjoint des neurosciences et des technologies numériques, être mesuré dans les années à venir, sur les critères des sciences dures.



### Présentation du roman « **Cœur berbère** »

de Habiba Benhayoune

Modérateur : Ahmed Maallem

**Mardi 25 octobre 2022 à 18h00**

Fascinée par la mer et les bateaux, Aouïcha accompagne avec fierté son père à la pêche au large de Coralès, en Algérie. Les saisons se succèdent et donnent un sens au quotidien de la petite fille évoluant entre les pêcheurs et la magnificence de la nature. Mais les coups que sa tendre mère encaisse sans un mot, atteignent la chair d'Aouïcha et nourrissent sa culpabilité. Ce drame injuste replie la fillette sur sa solitude enchantée.

Aouïcha, issue de la communauté berbère du Rif, quitte l'Algérie après l'Indépendance, transite par le Maroc puis s'exile en France en 1969. Avec le déracinement, la violence du père redouble de fureur et il finit par s'enfuir au Maroc. Décidée à ne pas se plier aux codes de sa communauté, Aouïcha décide elle aussi d'entreprendre son voyage vers la liberté.

Habiba Benhayoune adopte le sud de la France à l'âge de sept ans où elle partage son enfance entre deux cultures : française et berbère du Rif marocain. Diplômée en psychologie du travail au CNAM de Paris en 2008, elle a poursuivi sa recherche sur les conditions de travail des minorités invisibles notamment des femmes issues de la diversité culturelle. En est sorti un livre : L'exil dans la vapeur, Harmattan, 2010. Dans «Coeur berbère,» Habiba Benhayoune aborde avec sensibilité et pudeur la question de la violence familiale. Par son vécu et son écriture au plus près du réel, elle ose une apologie de la liberté, de la justice et de l'amour souvent refusés aux femmes. Elle nous invite à une prise de conscience sur le déracinement, l'intégration dans le pays d'accueil et la construction de soi.



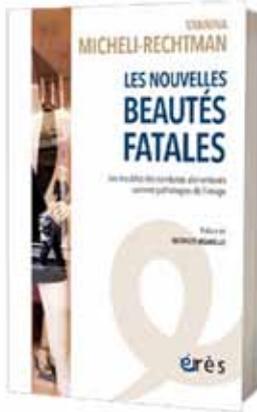
Conférence philosophique avec Ali Benmakhlouf  
Professeur à l'université Mohammed VI Polytechnique

**« L'amour de la connaissance au temps  
de l'Andalousie arabo-musulmane »**

**Ibn Hazm : « Une grammaire de l'amour »**

**Jeudi 27 octobre 2022 à 19h00**

A travers quelques figures savantes de l'Andalousie arabo-musulmane, cette conférence se propose d'explorer la manière dont l'amour de la connaissance a été thématiqué. Il sera question aussi bien du langage emprunté par l'amour (Ibn Hazm).



### Conférence : « **Les nouvelles beautés fatales** »

#### **Les troubles des conduites alimentaires comme pathologies de l'image**

avec Vannina Micheli-Rechtman

Discutant : Jalil Bennani,  
psychiatre et psychanalyste à Rabat

**Mercredi 09 novembre 2022 à 18h00**

Les troubles des conduites alimentaires, anorexie et boulimie, sont un phénomène contemporain et sociétal en pleine expansion, accéléré par l'utilisation massive d'Internet. Ils appartiennent à un nouveau domaine d'expression de la souffrance intime que l'auteure désigne comme « pathologies de l'image ». A partir de son expérience clinique de psychiatre spécialiste des addictions, de psychanalyste et de philosophe, l'auteur analyse les liens entre les troubles des conduites alimentaires et les représentations du corps des femmes. La prolifération spectaculaire des images, qui vont jusqu'aux photos de soi produites par soi, via les réseaux sociaux, et leurs simulacres retouchés dans les magazines de mode, participe au développement d'une relation pathologique de la femme avec son propre corps. Ainsi l'anorexie et la boulimie permettent de mieux saisir notre époque où l'image, le corps, la mode, la beauté et le paraître constituent les termes de l'inscription postmoderne des sujets. Comment les femmes s'accommodent-elles d'un corps pris dans les attentes sociales ? Comment certaines, en parodiant jusqu'à la caricature cette idéalisation extérieure à leur propre chair, en font-elles le sacrifice ? Car tel est aussi le destin des troubles des conduites alimentaires comme pathologies de l'image : commettre le sacrifice du corps afin d'atteindre l'idéal éphémère d'une beauté contemporaine.

**Vannina Micheli-Rechtman** est psychiatre, psychanalyste, docteure en philosophie, présidente de l'association de psychanalyse Espace Analytique et chercheuse associée au centre de recherches psychanalyse, médecine et société (CRPMS), université de Paris Diderot-Paris 7.



### Présentation du roman « **Dialogue joyeux avec un mort** »

de Bahaa Trabelsi

Modératrice : Meryem Fassi Fihri

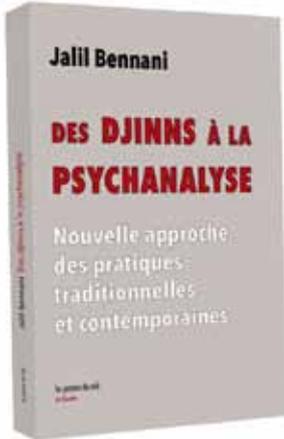
**Mardi 15 novembre 2022 à 18h00**

Journaliste, écrivaine, et scénariste, Bahaa Trabelsi a fait de l'écriture son cheval de bataille. Après des études supérieures en sciences économiques en France, elle a été journaliste culture, société et directrice de rédaction, dans plusieurs supports aussi bien magazines que tabloïds. Elle a écrit et publié sept ouvrages, six romans et un recueil de nouvelles. Bahaa Trabelsi a obtenu plusieurs prix ; le Prix Ivoire, le Prix Sofitel Tour Blanche. Elle a été membre de

la commission du Fonds d'aide cinématographique de 2019 à 2021. Elle est aussi directrice de collection. «Dialogue joyeux avec un mort» est le septième roman de Bahaa Trabelsi. Le chiffre sept est sacré, il symbolise la totalité de l'univers. Ce roman est inscrit dans la quête spirituelle. Surprenant, il démarre en douceur par la vie sous contrôle du personnage principal avant d'emprunter des chemins pour le moins inattendus.

Inès est une jeune femme de son temps, cadrée, ambitieuse et soucieuse de contrôler son destin de manière rationnelle et raisonnée. Elle pense que la volonté et la détermination suffisent à contrôler une existence, selon des critères quasi mathématiques. Elle n'est ni superstitieuse ni crédule. Inès a un besoin viscéral de

comprendre et d'analyser tout ce qui lui arrive. C'est sans compter sur la magie de la providence. Une expérience de mort imminente va lui prouver qu'elle va devoir compter avec ce qu'elle ne maîtrise pas, les lois divines, l'amour inconditionnel et la magie qui en découle. Elle s'engage dans une aventure qui va la mener sur des chemins inexplorés et un futur improbable. Roman multigenre, à la fois littéraire, inscrit dans le fantastique, puis, dystopique, «Dialogue joyeux avec un mort» raconte l'histoire de la quête existentielle et spirituelle d'une jeune femme du vingt et unième siècle dans un contexte complexe, celui des transformations qui s'opèrent de 2020 à 2050.



### Présentation du livre « **Des Djins à la psychanalyse** »

de Jalil Bennani

Discutant : Abdellah Bensmain, journaliste et auteur

**Mercredi 23 novembre 2022 à 18h00**

Dans de nombreux pays africains, les djinns, esprits surnaturels, sont tenus pour responsables de maladies physiques et mentales. Ils constituent le fond des pratiques ancestrales à partir duquel une démarche rationnelle s'est édiflée dans l'Antiquité, à l'époque classique arabe puis dans la psychiatrie occidentale. Attentive aux langues, cultures et traditions, à l'écoute de la subjectivité et des effets de la parole, la psychanalyse rend possible d'inclure les croyances

magico-religieuses du sujet à la théorie comme à la pratique clinique. L'auteur propose une nouvelle approche de la souffrance psychique, intégrant les connaissances extra-occidentales à celles de la psychiatrie et de la psychanalyse. S'intéressant aux ruptures épistémologiques dans la théorie, il ouvre des pistes de réflexion permettant d'articuler discours de la croyance et discours de la science. Il réinterroge ainsi la transmission et repense les héritages, les croisements culturels et linguistiques constitutifs d'un universel pluriel.

**Jalil Bennani** est psychiatre et psychanalyste à Rabat. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages, notamment : Le corps suspect (1980), Psychanalyse en terre d'islam (2008), Un psy dans la cité (2013, prix Grand Atlas), Un si long chemin – Paroles de réfugiés au Maroc, (2016). Chercheur associé au CRPMS de l'Université Paris, il est titulaire de l'habilitation à diriger les recherches (Université de Nice Sophia Antipolis). Il a reçu, en 2002, le «Sigmund Freud de la ville de Vienne » pour l'ensemble de son œuvre.



### Présentation du livre « **La diplomatie économique marocaine en Afrique Subsaharienne** »

de Maisaa Zebakh

Modérateur : Abdelhak Najib

**Mercredi 30 novembre 2022 à 18h00**

La diplomatie économique a su durant ces dernières décennies se déployer et se muter. Cette mutation a été matérialisée par une diversification des acteurs, par une position grandissante dans le nouvel ordre économique international et par un changement des rapports entre les États et les entreprises. Associer le diplomate et le marché est devenu d'actualité. L'action diplomatique a pris de nouvelle tournure passant de l'action politique à l'action économique. Ce

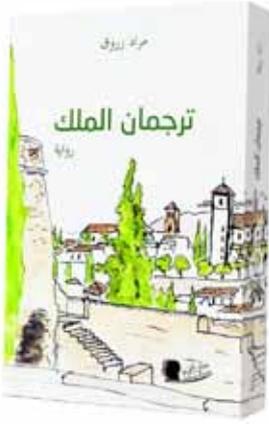
facteur a fait que le diplomate joue un rôle grandissant dans les intérêts économiques et commerciaux de son pays. Parallèlement à cela, d'autres acteurs sont de plus en plus présents dans la politique étrangère du pays comme le secteur privé ou encore la société civile. Tout cela pour dire que la diplomatie économique a connu une transformation considérable dans ses actions, dans ses acteurs et même dans ses missions et ses moyens de mise en œuvre. Le livre se veut une lecture critique de la place de la diplomatie économique dans le nouvel ordre économique international en prenant un cas concret notamment la diplomatie économique marocaine en Afrique Subsaharienne.



### Conférence « 1600 ans d'antiquités méditerranéennes » avec Robert Chastel

Mercredi 07 décembre 2022 à 18h00

16 siècles d'une antiquité méditerranéenne tour à tour phénicienne, punique puis romaine font cette conférence par images exceptionnelles projetées depuis Alexandrie à Lixus soit 4600 kilomètres.



### تقديم رواية ترجمان الملك - سيرة ألونسو الموريسكي مع مراد زروق

الخميس 15 دجنبر 2022 على الساعة السادسة مساء

في منتصف الطريق بين سقوط غرناطة سنة 1492 و طرد المورسكيين انطلاقا من سنة 1609 ظهر في غرناطة ترجمان و طبيب موريسكي اسمه ألونسو ديل كاستيو أو ألونسو الغرناطي. نال الرجل ثقة مستشارية غرناطة و الكنيسة و البلاط و اشتغل أيضا تحت إمرة محاكم التفتيس. دفعت عنه حنكته و تفانيه في العمل و الولاء الذي أظهره للملك كل الشكوك التي كانت تحوم حول إمكانية بقائه على الإسلام سرا. بعد أن شارك في حرب البشراة بقلمه، مترجما و مثبطا لهمم من رفع السلاح من الموريسكيين ضد جيوش فليبي الثاني، لم تعد ترقى إليه الشكوك. دخل بلاط مدريد من أوسع أبوابه و أبلى البلاء الحسن فيما كُلف به من ترجمات. لكن بعد أن أصدر الملك المرسوم الذي ضيق على الموريسكيين في لغتهم و عاداتهم قرر أن يقرب المسيحية من الإسلام و أن يقنع أسياد الأندلس الجدد أن العربية لغة من لغات النصرانية، فوضع مع جماعة من الموريسكيين قرطاس المئذنة القديمة و كتب الرصاص. لبلوغ هدفه، اختار ألونسو من الزمن الغابر تلميذين من تلامذة يعقوب بن زبدي الحواري، سيسيليو و تسيقون و كانا من عرب حران، ليضع هو و من معه الرق و الكتب المزورة. ظهرت فجأة نبوءة القديس يوحنا المعمدان في مئذنة المسجد الجامع الذي أصبح كاتدرائية. و بعد بضع سنين ظهرت كتب الرصاص على مراحل في خندق الجنة الذي أصبح يعرف منذ تلك الاكتشافات بالجبل المقدس. جاء على لسان ألونسو في الرواية: « لقد وضعنا ما وضعنا لرفع قدر العربية حتى ينظر إليها أنها لغة من لغات الوحي في النصرانية و لم نذخر جهدا لنجعل الرب عند النصارى لا يكاد يختلف عن الإله عند المسلمين. كلما اقتربنا بلغتنا و ديننا مما يعتقد النصارى القدامى في هذه البلاد كلما تبدد اختلافنا عنهم و عشنا بينهم في أمن و سلام، لكن ما دمنا لا نستطيع الاقتراب سنسحبهم إلى ساحتنا سحبا.»

لم تغير خطة ألونسو و من معه مجرى التاريخ، لأن الموريسكيين طردوا في آخر المطاف، لكنه أشرف على إحدى أكبر عمليات التزوير التي عرفتها الكنيسة الكاثوليكية.

هذه الرواية تقوم على أحداث حقيقية.

# Arts de la scène



Soirée de « **Tarab Gharnati** » avec les disciples :  
Bahaa Ronda et l'orchestre Amine Debbi,  
Invité d'honneur de la soirée :  
Maître Ahmed Piro

**Vendredi 16 septembre 2022 à 20h00**

La musique arabo-andalouse retrouve ses plus beaux airs dans le tarab « gharnati ». Evoquer l'école gharnati de Rabat conduit à rendre hommage au travail artistique accompli par des figures emblématiques tels Ahmed Bennani, Hussein Belmekki et particulièrement au grand

Maître Ahmed Piro, que Dieu le préserve. Cet honorable et exceptionnel artiste s'est formé auprès des ténors avant de devenir lui-même un grand maître de cet art ancestral en faisant perpétuer l'école gharnati de Rabat. Conscient de la portée de son action, il continue à former et valoriser les artistes animés par la passion. Ainsi, le public a eu l'occasion de découvrir à ses côtés une disciple appliquée suivant scrupuleusement les traces de son maître. Il s'agit de Bahaa Ronda qui, avec son style, poursuit ainsi une tradition ancrée à jamais. Les membres de l'orchestre Amine Debbi sont tous également des élèves de l'école Piro. Ils se sont intéressés à la musique arabo-andalouse, notamment le gharnati grâce à l'entourage familial et au maître Ahmed Piro.



Concert de Jazz  
« **l'ivresse de la métamorphose** »  
avec HBS ModernTet

**Vendredi 23 septembre 2022 à 19h30**

Compositions originales. Moroccan Modern Music (Jazz/musiques marocaines). Le trompettiste et compositeur marocain Hamza Bennani Smires, nous présente son premier album de compositions originales intitulé « l'ivresse de la métamorphose ».

Sédiments de musiques marocaines teintés de jazz moderne, cet album nous invite dans l'intimité du musicien, au cœur d'une quête musicale et esthétique passionnée, entre tradition et renouveau, où le luth côtoie naturellement le son chaud du bugle. Enveloppées de la délicatesse des accords du piano, les mélodies nous emportent, soutenues par un groove redoutable ou quand les musiques marocaines flirtent avec le jazz !

Instrumentation : Trompette/Bugle, oud, violoncelle, piano, contrebasse, batterie.



Théâtre « **Voyage** » avec l'Association  
« Nous Jouons pour les Arts »

**Vendredi 07 octobre 2022 à 19h30**

Dans le cadre d'un laboratoire dédié à la création jeune public et à l'art numérique, le texte « Voyage » se réfère à des faits historiques, retraçant la rencontre d'une troupe de théâtre française avec le public tunisien en 1741. Suite à l'enlèvement des comédiens par

des corsaires tunisiens, le renégat encourage les nouveaux arrivés à mettre à profit leurs talents pour divertir le Bey, un moyen d'éviter le sort qui leur est réservé. Ce texte est également un hommage à l'art théâtral, dans une logique de transmission et de découverte d'une pratique artistique.

L'Association « N.J » est un collectif d'artistes professionnels et de créations artistiques. Initialement fondée en juillet 2006 par les étudiants de l'Institut supérieur d'Art Dramatique et d'Animation Culturelle (ISADAC),

L'association œuvre pour la promotion du théâtre marocain, et tous les mouvements artistiques, marocains et étrangers à travers des rencontres, des événements culturels et la formation. « N.J » s'inscrit à la fois dans une volonté de promouvoir la scène marocaine au Maroc et à l'étranger, et d'imposer la culture, et le théâtre en particulier, comme vecteur d'intégration, de tolérance et d'union entre les peuples.

## أمسية مع أحيديوس و فرقة إمديازن وبوغانيم الجمعة 14 أكتوبر 2022 على الساعة السابعة و النصف مساء



### أحيديوس

أحيديوس رقصة جماعية تتساوى فيها النساء والرجال ما يؤهله ليكون لوحة فنية تجسد وترسخ المساواة ومقاربة النوع. ويُعتمد فيه للإيقاع على الدف «بندير» إسم أحيديوس كلمة مركبة من كلمتي «أح» وهي لفظة تُقال في قمة المتعة، و«يدوس» وتعنى فعل تَحَرَّك، وهذا ما يعني أنه بُني على المتعة والحركة. أعراف الرقصة تقتضي الإلتزام باحترام الهندام الخاص الذي يتجلى في الجلباب والبلغة والعمامة عند الرجال، والحنديرة والسبينة والشربيل المعروف بـ «الريحت» عند النساء. تختلف أنواعه باختلاف المناسبات والإحتفالات، ينخرط فيه الجميع مما فيه المحترفين والهواة والمبتدئين، وإذا لوحظ خطأ حركي أو لفظي أو إيقاعي يصيح قائد الفرقة أو أحد المحترفين

قائلاً: «عوش» لتنبية المخطيء دون نعته، وإذا تكرر الخطأ ثانية تسمع لفظة «عوش» وفي المرة الثالثة يقصد المخطيء بالإسم. ومن مميزات أحيديوس الحصانة الأدبية التي يتمتع بها الشعراء التي تضمن لهم حرية التعبير، وفي المقابل تفرض أعراف الإنشاد على شعراء أحيديوس اعتماد الرمزية وعدم نعت المقصود أو المعنية بالإسم والصفة والشكل والحالة. وفي الأعراس تقدم النصائح والإرشادات شعراً إلى العرسان قبل أن يتغنى الجميع بمحاسن وجمال العروس ونعتها بذات حسب ونسب وبأوصاف حميدة، وكذلك وصف العريس بالنبل والشهامة. وفي الأخير يغنى «الفال».



### فرقة إمديازن وبوغانيم

تتكون فرقة الفن والمسرح المتنقل بقبيلة أيت حديدو من مجموعة رجالية: شاعر، عازف كمان، ضابطي إيقاع بالدف (البندير) وعازف الناي المزدوج، «بوغانيم». في بعض الأحيان، يشخص أحد أفراد الفرقة دور المرأة بارتداء اللباس النسوي وعادة ما يأتي بوغانيم وإمديازن في منتصف النهار الى القرية المقصودة. يستأنف بوغانيم عرضه بعد العشاء بمدح المستضيف. بعدها يبدأ في مدح سيدة البيت ثم يأتي دور مدح القرية وساكنتها. تؤمن نساء أيت حديدو بقوة سحر شخص بوغانيم المتميز بلباسه الذي يتكون من قلنسوة مصنوعة من ريش النعام وكسوة ملونة يطغى عليها اللون الأحمر. تعتقد النساء أن سحره باهر ومن تحمّل شيئاً من لباسه يُكسبها القبول. لذا نرى بعضهن يتوسلن منه خيطاً أو ريشة من قلنسوته. ومنذ زمان بعيد، تستقطب قبيلة أيت حديدو بوغانيم من مناطق أخرى ويشترط الأعيان أن يكون بوغانيم ذميم الملامح كي لا يُثير إعجاب النساء وإغرائهن.



## Conte « 7lqt 7ajitkom ma jitkom » avec Ouafae El Kettani

**Mardi 18 octobre 2022 à 19h30**

Compte tenu de son parcours auprès du jeune public, Ouafae El Kettani a pu modérer des rencontres autour du conte merveilleux musical. Elle a pu se produire dans différents lieux culturels. Membre de l'association Casamemoire pour la promotion et la sauvegarde du patrimoine, elle a pu proposer des séances et ateliers sur ce patrimoine ancestral. Depuis, Ouafae El Kettani, explore avec passion l'Univers magique de ce patrimoine immatériel.

# Arts de la scène



## Spectacle de danse Kathak avec « **Swarang de l'Inde** »

**En partenariat avec l'ambassade de l'Inde et le  
Conseil Indien des Relations Culturelles (ICCR)**

**Mercredi 26 octobre 2022 à 19h30**

Le Kathak est l'une des huit formes principales de la danse classique indienne. Les danseurs/danseuses de Kathak racontent diverses histoires à travers les mouvements des mains, des jambes et du corps en mettant en avant leurs souplesses, mais surtout à travers les expressions de leur visage. La danse est accompagnée de musique classique hindoustani et de tabla (instrument de percussion). Mme Nayanika Ghosh est une danseuse renommée de la danse Kathak. Elle sera accompagnée par Rahul et Rohit Mishra qui chanteront de la musique classique Hindustani et par Anshul Pratap Singh qui jouera du Tabla.



## Concert avec « **Daraa Tribes** »

**Vendredi 28 octobre 2022 à 19h00**

Les membres du groupe Daraa Tribes présentent une fusion de musique tribale ancestrale et de blues saharien. Daraa Tribes vient de la ville oasis de Tagounite dans la vallée de la rivière Daraa dans le sud du Maroc. Chaque membre étant originaire d'une tribu différente, apportant avec lui diverses traditions musicales pour créer un style éclectique puisé dans les oasis du Sahara.



## Concert avec le trio mexicain «**Danton**» En partenariat avec l'ambassade du Mexique

**Mercredi 02 novembre 2022 à 19h30**

Le groupe «Danton» a eu un grand parcours artistique depuis 2014, y compris des présentations dans des festivals et des scènes au Mexique et dans divers pays. Il s'est produit en concert au Mexique (Mexico), aux États-Unis (Chicago, Indiana), en Argentine (Buenos Aires), au Brésil (Rio de Janeiro, Sao Paulo) et en Italie (Florence). Ce projet musical, récompensé en 2019 par Ibermúsicas, est composé des

frères Daniel et Israel Torres, respectivement voix/guitare et violon, ainsi que d'Aaron Cruz, basse. Ensemble, ils interprètent des compositions de Daniel Torres, montrant la polyvalence et la pluralité des sons extraits des cordes de ces instruments, réussissant à créer un type de jazz plein de nuances, avec des accents d'improvisation et de jazz latin.

# Arts de la scène



## Soirée **Gnawia**

**Vendredi 04 novembre 2022 à 18h30**

Les Gnawas de Gheris sont les descendants des Ismkhans, anciens esclaves venus au Maroc au 16<sup>e</sup> siècle après la conquête de l'empire du Songhaï par Ahmed Al Mansour Ad Dahbi en 1591. Ils sont les derniers héritiers d'un art ancestral de chants et de danses africains, qu'ils ont adaptés, avec le temps, aux coutumes locales. Leur particularité est de compter des femmes dans leurs troupes et de chanter en langue bambara, antique parler du Mali, de Guinée, du Sénégal et du Niger. Il se réunissent chaque année pour

organiser ce qu'ils appellent la « Derdba » ou chants rituels, mêlant incantations et psalmodies. Au printemps les troupes Gnawas de Gheris entament une longue procession, de douars en douars, dans le Sud-Est marocain, chantant leur histoire multiséculaire, tout en requérant la protection de leur sainte patronne, Lalla Mimouna.



## **Improvisation théâtrale**

Troupe d'Improvisation Marocaine (TIM)

**Jeudi 10 novembre 2022 à 19h30**

L'impro revient sur le devant de la scène avec le premier spectacle de la rentrée de la TIM ! Les comédiens se prêteront à un match endiablé opposant les membres de la troupe ! L'ambiance sera enflammée ! Qui ressortira vainqueur ? qui sera vaincu ? Ce sera à vous d'en juger.



## **Rencontre des Cultures musicales Lorsque les musiques fusionnent**

**Vendredi 11 novembre 2022 à 19h30**

Le projet de Fusion et Contamination est composé de musiciens d'extraction classique et traditionnelle marocaine et arabe qui, ensemble, puisent dans les pages les plus marquantes de l'histoire musicale en travaillant les contenus dans leurs propres styles. Le répertoire classique de ce projet est le point de départ d'un itinéraire qui mène à un

traditionnel raffiné, interprété par un ensemble d'instruments exceptionnel tels que la flûte traversière, le piano, le gambri, les percussions et, bien sûr, la voix. Les arrangements et les pièces inédites ont été spécialement sélectionnés pour cette formation par la flûtiste Daniela Pisano et la pianiste Rosanna Dambrosio pour la partie classique et par Anouar Dekkaki pour la partie traditionnelle.

# Arts de la scène



## Concert de musique «Tarabyates» avec le groupe Ranim

**Vendredi 09 décembre 2022 à 19h30**

Ranim, est un ensemble fraîchement constitué par des musiciens professionnels, spécialisés dans la musique arabe, classique. Constitué de sept jeunes, Ranim œuvre à faire revivre le patrimoine marocain, promouvoir la version arabophone de la musique de chambre et dynamiser ce style de musique auprès des jeunes générations.

Salma Boufnichel, co-fondatrice, soliste - Ismail Aghraye, co-fondateur, chef d'orchestre et luthiste - Ilyas Aghraye, violoncelliste - Said Nouiar, flutiste - Badr Lachhab, percussionniste - Abdelilah Laghbal, qanouniste - Ahmed Saidi, violoniste.



## Improvisation théâtrale

Troupe d'Improvisation Marocaine (TIM)

**Vendredi 10 décembre 2022 à 19h30**

Une pièce de théâtre totalement improvisée, des comédiens dédiés pendant une heure à construire une histoire dont les bases seront fixées par le public. Telle est la performance artistique et humaine que vous propose la TIM pour ce deuxième spectacle de l'année.



## مسرح : حكاية هناء

نص واخراج واداء ضياء حجازي شاه

**الجمعة 16 دجنبر 2022 على الساعة السابعة مساء**

هناء امرأة عاشت معاناة التعرض لفعل شنيع هو الختان, وهي مازالت يافعة. تزداد معاناتها بعد قرار الأهل تزويجها من رجل غريب, وهي مازالت صغيرة السن. هناء امرأة كانت تحلم ككل الفتيات بالحب وبحياة عاطفية وجنسية طبيعية, لكن العنف النفسي والجسدي المباشر الذي يشكله تشويه جزء من جهازها التناسلي وحرمانها من حق أساسي من حقوق المرأة, ومن ثم زجها في بيت زوجية موحش يمارس فيه الرجل كل أشكال العنف ضدها, يحطم كل أمل لديها في أن تعيش حياة طبيعية, خاصة بعد هجر الزوج لها, بعد سنوات من الاهانة والاذلال. عرض "هناء" هو بوح لأمرأة حرمت الحق في الحياة

# Ateliers pédagogiques



## Atelier d'arts plastiques avec Karima Faouzi

**Enfants : Tous les mercredis de 14h30 à 16h00 et de 16h00 à 17h30**

**Age : à partir de 5 ans**

**Adultes : Tous les jeudis de 18h30 à 20h00**

**Tarif : 1 200,00 dhs/trimestre**

Ces séances permettront à chaque enfant de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



## Atelier théâtre pour enfants avec Saloua Regragui

**Tous les mercredis de 14h30 à 16h00 et de 16h00 à 17h30**

**Tous les samedis de 9h30 à 11h00 et de 11h00 à 12h30**

**Age : à partir de 6 ans**

**Tarif : 1 200,00 dhs/trimestre**

Initiation à l'Art dramatique pour développer les qualités personnelles telles que la découverte de soi et l'écoute de l'autre.



## Le jeu d'échecs « Roi des jeux et jeu des Rois» avec Abdelhafid El Amri

**Tous les mercredis de 14h00 à 16h00 (groupe1)**

**et de 16h00 à 18h00 (groupe 2)**

**Tarif : 1 200,00 dhs/trimestre**

Souvent connu comme un jeu pour intellectuels surdoués, le jeu des échecs est le meilleur sport pour exercer le cerveau. Des études certifiées ont prouvé que le jeu d'échecs favorise chez le pratiquant la croissance du cerveau, activant ainsi, à travers les opérations mentales sur l'échiquier, les 2 hémisphères du cerveau. D'un autre côté, le jeu d'échecs approfondi le champ de réflexion, la mémoire, l'imagination, fortifie la combinaison, développe la créativité, augmente les compétences de résolution de problèmes, enseigne la planification et la prévoyance, habitue à l'anticipation, aide à la concentration. Ce sport aide à la réussite du parcours scolaire, universitaire et même professionnel du pratiquant.

M. Abdelhafid El Amri est champion du Maroc, joueur de haut niveau ; Maître de la FIDE (Fédération Internationale Des Echecs), arbitre international, organisateur de plusieurs compétitions nationales et internationales, chercheur dans les domaines du jeu d'échecs : Il a entraîné et formé plusieurs jeunes champions marocains.

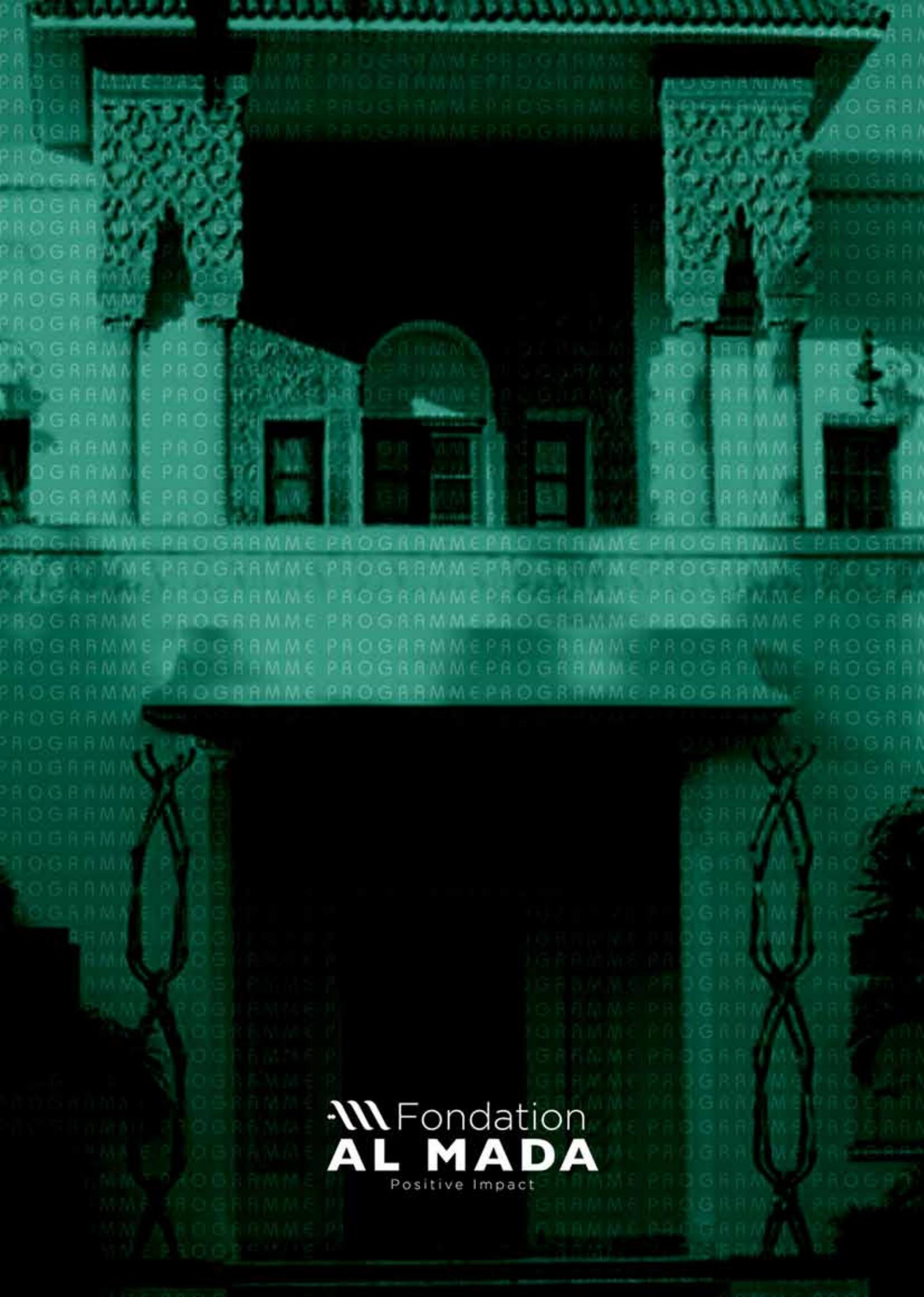


## Atelier d'improvisation théâtrale pour adultes avec la Troupe d'Improvisation Marocaine

**Tous les lundis (Initiation) de 18h30 à 20h30**

**Tarifs : 2000dh / Trimestre - Soit 800dh / Mois - Soit : 250dh / Séance**

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion.



 **Fondation**  
**AL MADA**  
Positive Impact