



Villa des Arts de Casablanca

PROGRAMME

Septembre

Octobre

Novembre

Décembre

 Fondation
AL MADA
Positive Impact

2022

Figures de l'abstraction

Fragment d'une collection
Exposition de peintures
Collection de la Fondation AL MADA

Cette exposition présente une partie de la collection de la Fondation AL MADA qui réunit six artistes de la première génération des peintres qui ont marqué l'histoire de l'art contemporain marocain, en l'occurrence : Jilali Gharbaoui, Ahmed Cherkaoui, Farid Belkahia, Mohamed Chebâa, Mohamed Melehi et Miloud Labied.

Le public peut découvrir, à travers cette exposition, des chefs d'œuvres de l'histoire picturale au Maroc. Une histoire de la peinture marocaine qui se délimite avec netteté : avant l'Indépendance (1956), avec la période des autodidactes, et à partir des années 60, avec l'affirmation d'une entité plastique nationale.

De remarquables peintres apparaissent sur la scène culturelle dont les précurseurs sont : Ahmed Cherkaoui, précurseur de la tendance du signe et qui représente incontestablement l'avant-garde, et Jilali Gharbaoui, un des premiers peintres radicalement abstraits s'adonnant à une gestuelle pure, vertigineuse et hallucinée.

En 1965, d'autres peintres enseignant à l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca mènent une intense activité culturelle et artistique ayant pour fin la contribution des arts plastiques à la redéfinition de «l'identité culturelle» et donne naissance au Groupe de Casablanca. Ainsi, à travers des démarches plastiques différentes, cette génération de peintres tente d'apporter des réponses esthétiques à la question de la création. Puisant dans les arts traditionnels, ils se mettent à la recherche d'expressions adaptées à leur contexte social et à la pensée contemporaine. Trois peintres de ce groupe sont présents dans la collection de la Fondation AL MADA, Belkahia, Chebâa et Melehi.



Exposition du 19 juillet au 30 septembre 2022
Vernissage : jeudi 19 juillet 2022 à 19h00

Emergences

Exposition des jeunes lauréats de l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan

La Fondation AL MADA, en partenariat avec l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan, organise, du 20 octobre 2022 au 20 janvier 2023 à la Villa des Arts de Casablanca, une exposition collective inédite intitulée «Emergences,» consacrée aux jeunes artistes lauréats de l'Institut National des Beaux-Arts de Tétouan (INBA).

La Fondation AL MADA, fidèle à sa mission de participation et de contribution au développement de l'activité culturelle dans le royaume et de promotion des jeunes artistes marocains, démarre la session culturelle 2022-2023 par une exposition collective consacrée à la jeune création marocaine.

Une exposition qui ambitionne de montrer le savoir-faire et le rayonnement national de l'INBA à travers une sélection d'artistes récemment diplômés aux convictions fortes et aux pratiques variées.

Des questions liées au genre, à l'écologie, à la société et à notre rapport à la matière sont au cœur des préoccupations de cette nouvelle génération d'artistes qui nous embarque dans sa quête identitaire et témoigne d'un puissant désir de changement. Elle cherche à nous bouleverser, nous questionner, à définir collectivement une nouvelle société, tout en poursuivant ses expérimentations esthétiques et poétiques.

Un vent émergent souffle à présent comme jamais sur la création artistique marocaine. Aujourd'hui, les jeunes lauréats sont à l'honneur et sont un model représentatif de la jeune création marocaine dont les genres, les matières et les techniques se confrontent.

Faire connaître une nouvelle génération d'artistes peintres témoigne de la volonté de la Fondation AL MADA de contribuer à la vitalité actuelle de l'Art contemporain au Maroc en jouant le rôle de relais entre les générations et en faisant de son site exceptionnel, un espace d'exposition, d'observation et de débat sur l'Art.

Artistes exposants : Radouane Abbou, Nezha Ben Zaid, Chaima Chadi, Imane Chyouchy, Mouad El Bisaoui, Zakaria El Ouaqoudi, Wissal Lamouine, Abdeslam Moudine, Yousra Raouchi.



Exposition du 20 octobre 2022 au 20 janvier 2023
Vernissage : jeudi 20 octobre 2022 à 19h00



Présentation du livre « **Le temps du rêve** » **Voyage dans la peinture marocaine** de Abdelhak Najib

Mercredi 28 septembre 2022 à 19h00

En 386 pages, Abdelhak Najib nous invite dans l'univers fantastique de la peinture. Un voyage dans cet art pictural marocain qui a connu des mouvements divers selon les générations et les périodes. Publié par les Editions Orion, cette œuvre où la littérature s'invite dans l'enceinte des arts visuels, et où le texte se lit intimement grâce à l'image est un véritable hymne à la peinture marocaine. Imprimé en grand format et agrémenté

de belles illustrations, il inaugure une collection de beaux livres dédiés à l'art Marocain tel que la sculpture, le design la photographie, ou encore le cinéma qui verront le jour à partir de 2019. Cet ouvrage inédit est un voyage dans les œuvres de grands noms de la peinture marocaine, toutes époques et générations confondues. Des univers différents mais qui ont comme point commun le traitement de l'humain dans leurs travaux à travers des périodes picturales successives. Répondant à un besoin imminent en documentation sur les arts plastiques au Maroc, l'auteur nous emmène dans les mondes de grands peintres connus ou à mieux connaître. Un voyage dans des textes où la critique d'art se mêle en grande symbiose à l'analyse littéraire et philosophique.



Conférence sur la synergologie « **Décoder le langage corporel pour mieux comprendre l'autre** »

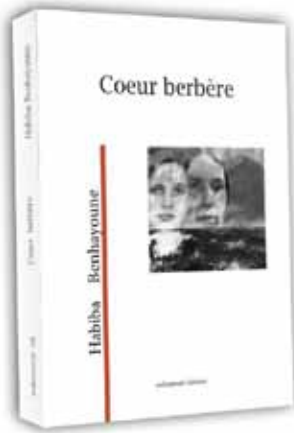
avec Philippe Turchet

Modératrice : Sonia Alami Sounni

Mardi 11 octobre 2022 à 19h00

A l'occasion de la sortie du Grand Livre de la Synergologie, l'auteur, M. Philippe Turchet, propose d'échanger lors d'une conférence sur le rôle du langage corporel dans la compréhension de l'autre. Le langage corporel semble, à côté du langage verbal, faire office de parent pauvre dans le champ de la connaissance. Or il n'y a aucune raison objective à ça. D'abord parce que nos ressentis, nos pensées, traversent notre corps et sont visibles pour celui qui sait les observer avant que nous les exprimions ; et ensuite parce que sans langage corporel il n'y a pas d'empathie possible entre les êtres humains. La découverte des neurones miroirs rend tout cela très clair aujourd'hui. Dans ce contexte, celui qui sait décoder le langage du corps de son interlocuteur peut se donner les moyens de lui poser les bonnes questions pour conduire celui-ci à s'ouvrir davantage.

L'intérêt de cette conférence sera de faire la démonstration, images et exemples à l'appui de ces réalités en présentant la synergologie, dont l'objectif est d'offrir ces lettres de noblesse au langage corporel. La durée de la conférence sera d'une heure suivie d'un échange pour répondre aux questions du public. Philippe Turchet proposera à l'issue de la conférence une dédicace du Grand Livre de la Synergologie.



Présentation du roman « **Cœur berbère** » de Habiba Benhayoune Modérateur : Ahmed Maallem

Mercredi 26 octobre 2022 à 19h00

Fascinée par la mer et les bateaux, Aouïcha accompagne avec fierté son père à la pêche au large de Coralès, en Algérie. Les saisons se succèdent et donnent un sens au quotidien de la petite fille évoluant entre les pêcheurs et la magnificence de la nature. Mais les coups que sa tendre mère encaisse sans un mot, atteignent la chair d'Aouïcha et nourrissent sa culpabilité. Ce drame injuste replie la fillette sur sa solitude enchantée. Aouïcha, issue de la communauté berbère du Rif, quitte l'Algérie après l'Indépendance, transite par le Maroc puis s'exile en France en 1969. Avec le déracinement, la violence du père redouble de fureur et il finit par s'enfuir au Maroc. Décidée à ne pas se plier aux codes de sa communauté, Aouïcha décide elle aussi d'entreprendre son voyage vers la liberté.

Habiba Benhayoune adopte le sud de la France à l'âge de sept ans où elle partage son enfance entre deux cultures : française et berbère du Rif marocain. Diplômée en psychologie du travail au CNAM de Paris en 2008, elle a poursuivi sa recherche sur les conditions de travail des minorités invisibles notamment des femmes issues de la diversité culturelle. En est sorti un livre : L'exil dans la vapeur, Harmattan, 2010. Dans «Coeur berbère,» Habiba Benhayoune aborde avec sensibilité et pudeur la question de la violence familiale. Par son vécu et son écriture au plus près du réel, elle ose une apologie de la liberté, de la justice et de l'amour souvent refusés aux femmes. Elle nous invite à une prise de conscience sur le déracinement, l'intégration dans le pays d'accueil et la construction de soi.

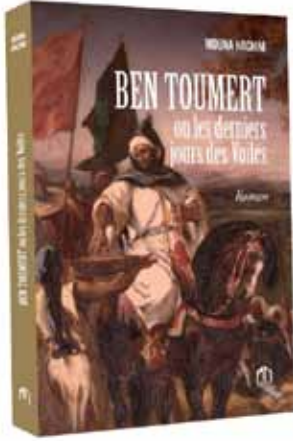


Conférence philosophique avec Ali Benmakhlouf Professeur à l'université Mohammed VI Polytechnique

« **L'amour de la connaissance au temps de l'Andalousie arabo-musulmane** » **Ibn Hazm : « Une grammaire de l'amour »**

Vendredi 28 octobre 2022 à 19h00

A travers quelques figures savante de l'Andalousie arabo-musulmane, cette conférence se propose d'explorer la manière dont l'amour de la connaissance a été thématiqué. Il sera question aussi bien du langage emprunté par l'amour (Ibn Hazm).



Présentation du roman « Ben Toumert ou le dernier jour des voilés »

de Mouna Hachim

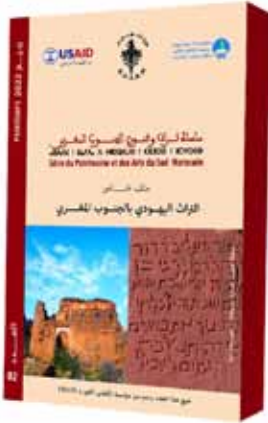
Modérateur : Abdelali Errehouni

Mercredi 09 novembre 2022 à 19h00

L'empire des Almoravides voilés, qui couvrait les deux rives du détroit de Gibraltar avec Marrakech pour capitale, vacillait dans la première moitié du XIIe siècle sous le coup de la secte almohade dirigée par un prédicateur fanatisé et non moins redoutable penseur. Son nom : Mohamed Ben Toumert. Son titre : le Mahdi bien guidé, restaurateur de la foi au sommet de

la montagne escarpée, véridique dans ses dires, unique en son temps. C'est lui qu'annonce la conjonction des étoiles. Lui, l'homme au dirham carré. Lui qui fit résonner le tambour de la guerre.

Érudit et épique, ce roman historique fondé sur des événements et des personnages réels, suscite des interrogations contemporaines portant sur les ravages du dogmatisme en contextualisant le drame d'une foi défigurée par l'extrémisme. Alors que certains personnages sont mus par la haine et la soif de pouvoir enrobée de considérations morales, d'autres tentent juste d'aimer et de survivre au milieu de la folie des hommes. Dans cette fresque médiévale tantôt politique, intime ou spirituelle, dans ce tourbillon qui nous mène de Marrakech à Tinnel en passant par Zagora, les femmes, aussi présentes, jouent un rôle inattendu et bouleversant.



تقديم مجلة سلسلة تراث وفنون الجنوب المغربي مع رتيبة ركلمة

الأربعاء 23 نونبر 2022 على الساعة السابعة مساء.

بعد أن تناولت في عددها الأول قضايا تتعلق بفنون وتراث الجنوب المغربي، سيما ما يرتبط بالنقوش الصخرية بجهة كلميم واد نون وبدرعة تافيلالت والعقود والوثائق العدلية وفنون الصحراء المغربية والشعر الحساني والقصبات العلوية. خصصت مجلة "سلسلة تراث وفنون الجنوب المغربي" عددها الثاني للتعريف بالتراث الثقافي اليهودي بالجنوب المغربي.

المجلة حديثة الصدور، والتي تديرها الأكاديمية رتيبة ركلمة، عالجت في عددها الأخير قضايا تراثية حول العنصر اليهودي المغربي تمتد من العصور القديمة إلى الراهن. من أبرز ما تضمنته المجلة دراسة حول الموروث الثقافي المادي لليهود بالجنوب المغربي لباحثين شقيقين محمد والحسين لزهري، خلاصتها في ضرورة "تثمين هذا التراث والمحافظة عليه والعمل على استدامته عبر مقترح السياحة الثقافية خاصة تلك المتعلقة بـ"سياحة الجذور roots tourism".

الباحثة سميرة غيلان سلطت الضوء في دراستها على دور التراث اليهودي في إنعاش السياحة الثقافية بالجنوب المغربي من خلال الزيارات التي يقوم بها اليهود لبعض الأضرحة وعقد مجموعة من المواسم الدينية والهيلولة مثل هيلولة البري داوود بن باروخ بتارودانت. بدوره عالج الباحث عمر لمغيبشي، يهود سجلماسة ودورهم التجاري وإشعاعهم الديني والثقافي في الفترة الممتدة من سنة 757م إلى سنة 1393م، لافتا الانتباه إلى الأهمية التي تكتسبها هذه المدينة ودورها الريادي في تجارة القوافل وسك النقود، وكشف عن احتفاظ منطقتها بمجموعة من المباني التاريخية المنسوبة لليهود مثل قصر موشقلال، وقصر بني موسي، وملاح قصر السوق. ويخصوص انتشار التراث العبري بواحات حوض درعة، تمحورت دراسة الباحث حميد عبد الإله، حول مجموعة من الشواهد المادية واللامادية لهذا الموروث بكل من ملاحات درعة العليا والوسطى والسفلى. بينما اشتغلت الباحثة سهام بلغيتي علوي على دراسة الحياة الاجتماعية والثقافية والاقتصادية لليهود درعة من خلال معالجتها لدورهم في تطوير مختلف المهن والحرف والتجارة، زيادة على امتلاك الأراضي، وهو ما لم يكن معروفا عنهم بمناطق أخرى من البلاد.



Présentation du livre « Géopolitique et géoéconomie marocaines en Afrique »

De Mohamed Harakat

Modérateur : Abdelhak Najib

Mercredi 07 décembre 2022 à 19h00

Ce livre appréhende les différents enjeux et dimensions de la projection géopolitique et géoéconomique africaine du Maroc. L'étude préconise d'adopter une vision claire des impératifs de développement durable à travers l'énoncé d'une série de conditions préalables affectant la coopération Sud-Sud : harmonisation du cadre juridique de l'investissement, financement, environnement, synergie phosphates, agriculture, logistique, gouvernance, formation des compétences et d'autres dynamiques nécessaires pour renforcer la compétitivité.



Conférence « Soufisme et vie »

Avec Touria Ikbal

Mercredi 14 décembre 2022 à 19h00

Le monde traverse aujourd'hui une crise économique, sociale, environnementale et culturelle considérée comme la plus grave de l'histoire de l'humanité dans son cycle actuel ; une crise caractérisée par de profondes transformations qui ont bouleversé l'échelle des valeurs en présentant une variété de modèles, dont la plupart reposent sur des valeurs purement matérielles réduisant l'Homme à sa capacité de compétition, d'affrontement et de victoire, et marginalisant ainsi les valeurs de l'amour, du partage et de la résilience.

Quelle est la nécessité aujourd'hui d'une vision plus spirituelle qui rétablit l'échelle des valeurs dans le sens de l'équilibre, de la modération et de la bienveillance entre les différentes composantes de la communauté ? Comment le message universel de l'Islam, à travers le soufisme, permet-il à la fois un vivre ensemble et une élévation intellectuelle et spirituelle ? Comment faire la part des choses et revenir à l'essentiel dans un monde en perte de repères ? Ce sont les grands axes qui seront traités lors de la conférence « Soufisme et vie » ou « que peut la spiritualité aujourd'hui ? »

Touria Ikbal

Universitaire, poétesse, traductrice et chercheur en soufisme. Députée au parlement marocain pour le mandat 2011-2016. Présidente de la commission de l'Action Culturelle à la Région de Marrakech-Safi pour le mandat 2015-2021. Titulaire d'une thèse de 3ème cycle sur le pouvoir dans les organisations à l'université Cadi Ayyad, Marrakech. Titulaire du Diplôme de la Faculté des sciences de l'Education, Université Mohamed V, Rabat. Titulaire du certificat de fin d'études du programme de leadership législatif, université Harvard, Boston, USA. A son actif une vingtaine de publications : recueils de poèmes (aux éditions Marsam), traductions et études sur le soufisme, dont «les Noms Divins» en version bilingue (arabe- français) calligraphié par Mohamed Idali et «la Burda du désert» co-écrit avec Muhammad Vâlsan et calligraphié par Faiza Tidjani et «les histoires de prophètes» co-écrit avec Muhammad Vâlsan (aux éditions Science sacrée). Elle participe régulièrement à plusieurs rencontres sur les thèmes de la poésie, la traduction et le soufisme dans plusieurs pays arabes, européens et aux USA.



Concert avec le jeune violoncelliste Avec **Mouad Hilia**

Jeudi 15 septembre 2022 à partir de 19h30
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

En 2018, après une sélection dans une master classe de Michael Hussla, Mouad Hilia a été choisi pour jouer violoncelle solo avec l'Orchestre National des Jeunes du Maroc, sous la direction de Monia Rizkallah. Après cela, il est remarqué par le directeur du conservatoire national de Rabat, qui l'invite à se produire en tant que soliste dans une tournée avec l'Orchestre Académique Symphonique Classique du conservatoire de Rabat. Il joue par la suite avec de prestigieuses formations au Maroc. En 2019, Mouad collabore avec le trio italien Astor et sera invité par la suite à jouer au «Fortissimo Classica Festival» en tant que violoncelle principal. En 2020, il se produit en solo et en tournée avec l'Orchestre des Jeunes de Rabat.



Concert de musique pour enfants avec **Crescendo**

Samedi 24 septembre 2022 à partir de 16h00
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

Concert de musique pour enfants avec Crescendo organisé à la Villa des Arts de Casablanca. Un spectacle inédit avec un répertoire interactif qui saura faire bouger petits et grands! Considérés par plusieurs comme les Rockstars des enfants au Maroc, la troupe Crescendo est constamment

en tournée à travers le Maroc pour se rapprocher toujours plus des familles. Le concert est adapté aux enfants et grands enfants de 1 à 99 ans!



Improvisation théâtrale avec **Cactus**

Jeudi 29 septembre à 19h30
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

Depuis 2016, « Cactus » regroupe des comédiens qui partagent la même passion pour l'improvisation. De retour en 2022, sous une nouvelle étoffe, « Cactus » s'est forgé une réputation internationale. Le groupe est reconnu pour sa qualité, son accueil chaleureux et son ouverture. Il a sans

cesse la volonté de progresser, certains même se professionnalisent dans le milieu du théâtre. En plus d'offrir des spectacles inédits au public Casablancais et ailleurs dans le monde, les invités partagent leurs rêves et imaginations avec les comédiens pendant les spectacles, et aussi lors d'ateliers durant toute l'année.



Les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca reviennent du 12 au 16 octobre 2022 autour d'un Focus Belgique, avec de nouvelles références artistiques, des spectacles dans des théâtres et des performances destinées à l'espace ouvert. Fidèle à sa philosophie, Les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca tiennent à ce que l'ensemble des spectacles soient ouvert au public à titre gratuit. Une conférence de presse aura lieu le 12 octobre suivie par une performance collaborative des deux compagnies Abis Belgique et Col'jam - Maroc.

Cette édition promet beaucoup de nouveautés et ceci en dépit des contraintes et des difficultés rencontrées. En effet, la compagnie Col'jam, organisatrice de l'événement

continue à multiplier les démarches pour soutenir une nouvelle génération de chorégraphes et de danseurs, en leur proposant une "plateforme de jeune création", et en mettant l'accent sur la formation des danseurs locaux. Une opportunité inestimable face à la conjoncture actuelle. Les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca sont aussi une belle occasion pour les résidences d'artistes, les Master class, et les auditions avec les chorégraphes-formateurs invités. Elles offrent également l'opportunité aux compagnies marocaines et internationales de partager leur travail avec les publics les plus variés, professionnels ainsi que des programmeurs internationaux. Le festival vise à encourager la réflexion culturelle, et à créer un pont qui favorisera les rencontres entre artistes et partenaires. L'échange culturel, la coopération internationale, les rencontres pluridisciplinaires, sont les objectifs principaux du festival. Une rencontre professionnelle se tiendra le vendredi 14 octobre dans le jardin de l'Institut français de Casablanca. Les artistes, les institutions culturelles et partenaires débattront des projets futurs de structurations chorégraphiques, diffusion, et de la formation des nouvelles générations de danseurs marocains. Les Rencontres Chorégraphiques de Casablanca se positionnent sur la démocratisation de la danse à toutes les catégories sociales et à la sensibilisation sur la professionnalisation dans le domaine.

L'édition 2022 des Rencontres Chorégraphiques de Casablanca verra le jour grâce aux soutiens de : l'Institut français du Maroc/SCAC, Wallonie-Bruxelles International (WBI), Goethe-Institut Marokko, Délégation Générale Wallonie-Bruxelles, Ambassade d'Espagne au Maroc, Institut Cervantes, la Fondation AL MADA, et l'Institut Français de Casablanca.

Du 13 au 16 octobre 2022 à 19h00 à la Villa des Arts de Casablanca
Entrée libre. Places limitées.



Jeudi 13 octobre 2022 à 19h00

Dance Fusion : « Ahwach »

« Ahwach est un projet artistique né d'un cheminement personnel qui s'est révélé au fil des années au sein de mon engagement artistique. Il part aussi d'un constat : il y a très peu - voire pas - de création artistique contemporaine dédiée à l'Ahwach, qui est pourtant une composante importante de la société marocaine. Personnellement, j'assistais à beaucoup de fêtes d'Ahwach dans ma ville natale Ouarzazate et dont l'image de mon père jouant le bendir a resurgit depuis quelques temps. Depuis cet instant, l'idée et l'obsession de réaliser une création chorégraphique, autour de cette danse traditionnelle, n'ont plus jamais quitté ma mémoire ». Mourad Koula

Projet de : Mourad Koula / Danseurs associés sous réserve

Flowerheads (Cie Elias Aguirre - Espagne)



Trois personnages baroques qui symbolisent un écosystème d'équilibre fluctuant. Insectes, fleurs, amphibiens, poissons et tout un amalgame de créatures prennent vie par la précision et le détail de leurs mouvements, où réalité et fantaisie convergent dans un « jardin des délices » singulier. « Flowerheads » est une pièce de danse contemporaine qui respire le plaisir de l'éphémère et la fragilité des écosystèmes. La musique, une création originale d'Ed is Dead, accentue son caractère onirique en générant des ambiances sonores électroniques.

Chorégraphe : Elias Aguirre / Interprètes : David Eusse, Elias Aguirre, Ángel Alfonso / Musique originale : d'Ed is Dead / Crédit photos : Juan Carlos Tolède.

Vendredi 14 octobre 2022 à 19h00

Only 14



«La mer en a marre d'avaler les hommes, et les hommes ne regardent pas la mer, ils ne regardent qu'ailleurs.» Only 14 est une recherche sur les politiques de l'espace et l'interaction du corps avec le concept de frontière. Elle questionne l'idéalisation de l'espace ainsi que son impact sur les perceptions. Only 14 critique le concept de frontière et les raisons de vouloir les franchir.

Chorégraphie : Mehdi Dahkan / Mise en scène : Marie Bruel / Interprètes : Fatima Joudari, Ismail Bouh, Mehdi Dahkan, Reda Abassi, Karima Elaidaoui.

Trajectoires (Cie Abis - Belgique)



La performance « Trajectoires » cristallise la rencontre du chorégraphe Julien Carlier avec la guitariste classique Gaëlle Solal. Les deux interprètes tentent de trouver un moyen organique et spontané de se connecter à distance l'un à l'autre. Ils se prêtent au jeu des chemins labyrinthiques dans leurs disciplines respectives : via l'interprétation d'un prélude de Bach à la guitare et dans l'entremêlement de gestes en tension. «Un corps et une guitare... Il suffit d'un rien pour qu'éclate la poésie. Sur un Prélude de Bach, se répondent ici les mouvements tout en tensions d'un danseur et les notes fusionnelles d'une musicienne. La clé de l'oeuvre est l'écoute, l'attention. A quelques mètres l'un de l'autre, les deux interprètes s'accordent, s'harmonisent un instant, avant de

se désolidariser pour mieux reprendre leurs trajectoires parallèles. Avec cette pièce, le jeune chorégraphe autodidacte, issu du milieu du breakdance, explore avec une délicatesse rare les voies secrètes, organiques et spontanées par lesquelles nous nous connectons à ceux qui nous entourent."

Distribution, interprétation et création : Gaëlle Solal et Julien Carlier / Création Lumière : Grégoire Tempels / Création sonore : Simon Carlier / Regard extérieur : Fanny Brouyaux, Benoit Nieto Duran, Fabio Amato / Costumes : Marie Artamonoff / Diffusion : Bloom Project.

Samedi 15 octobre 2022 à 19h00

We7ch Morocco (Cie No Way Back - Belgique)



Le mot " wahch" signifie, en darija, ce qui est "costaud", "fort". Et en effet, il s'agit de 7 danseurs casablancais, comme pour toute la jeunesse qu'ils représentent, d'être particulièrement costauds et forts pour aborder les défis du monde qui s'annonce ! C'est avec un grand sentiment de fierté et une inextinguible énergie positive que les danseurs réunis sur ce projet articulent le respect des traditions et l'ouverture au monde. Issus pour la plupart des couches populaires, comme c'est d'ailleurs souvent le cas dans la culture Hip-Hop, ils ne se résignent pas à la fracture sociale, à l'inégalité des conditions, ni au manque de soutien des pouvoirs publics en matière culturelle mais ils en font une proposition de travail, comme si les difficultés aiguisaient leur créativité.

Chorégraphe : Milan Emmanuel / Regard extérieur, dramaturgie : Juan Bernardo Martinez / Scénographie : Peter Maschke / Danseurs : Koula Mourad, Baroune Hamza, Nasry Redouane, Dadi Hamza, Azzazi Ahmed, Sadeq Salma, Bruel Marie, Feeds Nouri.

Dimanche 16 octobre 2022 à 19h00

Soirée d'Etudes (Cie Hiros VZW - Belgique)



Dans Soirée d'études, Cassiel Gaube approfondit la recherche exposée dans son solo « Farmer Train Swirl – Étude » et crée une pièce qui explore le riche vocabulaire de la House Dance dans une série d'études en constante évolution et en expansion. Une étude, au sens musical du terme, est une composition conçue comme une occasion d'explorer les possibilités d'une technique particulière et de les expérimenter, ce qui est similaire à la façon dont se pratique la House Dance. En s'inspirant de mouvements connus, le danseur cherche des variations de ces pas et des

manières inventives de les articuler entre eux. Cette connaissance commune permet de lire la danse de l'autre. Avec des danseurs expérimentés dans la Street Dance, Cassiel cherche à révéler la lecture requise et produite par cette pratique.

Chorégraphe : Cassiel Gaube / Interprètes : Alesya Dobysh, Waithera Schreyeck / Régisseur général : Marius Pruvot / Chargée de diffusion : Beth Thyron / Chargée de production : Karen Verlinden.

Concerts

À l'occasion de l'anniversaire des 10 ans de Lioumness, Encore Music et la Fondation AL MADA s'associent une nouvelle fois pour mettre en avant la scène musicale montante marocaine. Une série de concerts est prévue le vendredi 22 octobre 2022 dans le jardin de la Villa des Arts de Casablanca. Des artistes qui se produiront pour la première fois et d'autres plus confirmés se retrouveront pour célébrer cette aventure qui a démarré en 2012 et qui souhaite continuer à soutenir la scène culturelle locale, a fortiori post-covid.

Lioumness est un web-magazine indépendant, alternatif et éclectique qui accompagne la scène culturelle et créative marocaine depuis 2012. Au coeur du projet les Ness Lioum, les gens d'aujourd'hui en arabe: jeunes artistes, photographes, musiciens, créateurs, écrivains et porteurs d'idées, qui font le Maroc et le monde arabe actifs et créatifs d'aujourd'hui. Leur ambition est d'identifier la scène créative émergente et de créer une dynamique de partage, des synergies nouvelles à travers les outils du eb, pour faire le portrait d'un Maroc 3.0.

Vendredi 21 octobre 2022 à partir de 19h00

Entrée : 50 dhs. Places limitées.



Leil

Interprète et compositrice, Leil a commencé la guitare et le chant dans sa chambre à l'âge de 13 ans. Ses chansons mélangent l'arabe, le français et l'anglais sur des rythmes d'afrobeat moderne et production dancehall, signé de son mari Ramoon. Elle fait partie du label Fya Gang et a sorti son premier single "Ba9l" en Juin 2020, suivi de près par son second single "Lik."



Sofco

Sofco, de son vrai nom Soufiane Coradidi, est une des étoiles montantes de la pop marocaine. À tout juste 26 ans, il a sorti son premier album en Juillet 2021. Fils de Zouhair Coradidi, chanteur connu des années 80, il a baigné dans la funk et le jazz, pour livrer plus tard une musique retrofuturiste.



Jubantouja

Jubantouja est un groupe de musique alternative fondé en 2016 à Azilal. Le groupe s'inspire de la musique traditionnelle locale et la présente sous un nouveau jour, dans un mélange de Pop Rock et d'Indie Folk. Leur style unique et inédit prend racine dans la culture riche et les paysages somptueux du Haut Atlas, où l'on découvre la mélancolie amazighe, douce et pleine de poésie.



Reqteq

Compositeur multi-instrumentiste, producteur & live DJ ingénieur en génie-informatique de formation, il décompose naturellement les sons autour de lui pour mieux les saisir et les accorder. Des bruits de la ville, aux musiques de jeux vidéo en passant par les rythmes berbères, tout l'inspire et devient une mélodie, un pont ou une variation, dans des mix à la fois complexes et pleins de poésie. Pour ce set inédit, il va accorder sa musique à une performance mapping projetée sur la façade de la Villa des Arts de Casablanca.



Cycle d'improvisation théâtrale avec la troupe « **Noujoum** »

**Jeudi 27 octobre, jeudi 10 novembre 2022
et jeudi 08 décembre 2022 à 19h30**
Entrée : 50 dhs. Places limitées.

La Ligue Nationale d'Improvisation Théâtrale «Noujoum» voit le jour en 2019. Tout a commencé durant un des cours de théâtre dispensés au centre « Les Etoiles de Sidi Moumen ». Le module portant sur l'improvisation théâtrale a débouché

sur une compétition qui a séduit le public et a vite révélé un réel engouement des participants pour cette discipline et un besoin de la développer au-delà de cette première expérience. On y consacre alors tout un évènement, en créant la Ligue Nationale d'Improvisation Théâtrale « Noujoum » à Casablanca. Organisé sous la direction du comédien et metteur en scène Ismail El Fallahi, le 1er championnat se tient en 2019. Un an plus tard, un casting national est organisé à travers cinq régions du pays. Au total, pas moins de 365 comédiens amateurs et professionnels y participeront, mais seulement 80 d'entre eux seront retenus pour suivre une formation assidue sur l'improvisation théâtrale. Celle-ci leur permettra de participer au 1er championnat national d'improvisation aux côtés et devant des professionnels nationaux et internationaux. En se professionnalisant, la Ligue Nationale d'Improvisation Théâtrale « Noujoum » élargit son champ d'action, accueille des troupes connues à l'échelle nationale et couvre plus de régions sur le territoire. La scène artistique marocaine, quant à elle, s'enrichit de nouveaux talents artistiques qui rayonnent.

Ateliers pédagogiques



Atelier de calligraphie arabe et arts plastiques pour enfants et adultes avec Abdessamad Bouyesramen

Tous les samedis de 10h00 à 12h00

Age : à partir de 6 ans

Tarif : 1 200,00 dhs/trimestre

Atelier d'initiation à cet art de l'écriture arabe qui se caractérise par son fin tracé, ses courbes généreuses et une notation différente de quelques lettres. Un atelier qui vous mènera dans les méandres des techniques d'écriture développées depuis des siècles autour de cette belle langue. L'atelier de calligraphie arabe sera animé par l'artiste Abdessamad Bouysramne.

Ces séances permettront aussi à chacun de développer son sens artistique dans le respect de sa créativité et des règles de bases en peinture. Le participant se familiarisera avec les différentes techniques d'expression ; peinture, collage, dessin.



Atelier de musique et chant choral pour adultes avec Mohamed Otmani

Tous les mardis de 19h00 à 20h30 (Instruments)

Tous les vendredis de 19h00 à 20h30 (Chant choral)

Tarif : 1 200,00 dhs/trimestre

Un atelier qui s'adresse aux adultes désireux de se mettre ou de se remettre à la pratique musicale en leur offrant un cadre sympathique et un enseignement adapté. À tous ceux qui désirent apprendre à chanter, à jouer du piano, du violon, du luth, de la guitare ou de tout autre instrument. L'atelier propose des cours d'instrument ou de chant sous la direction du professeur Mohamed Otmani.



Atelier théâtre pour adultes avec la Troupe Cas'Impro

Tous les jeudis de 19h00 à 20h30

Tarif : 1 800,00dh / Trimestre

Cette discipline se base sur l'imagination, l'écoute et le jeu avec la voix et le corps, dans le but de construire une belle expérience en groupe. Les formations sont proposées par de jeunes comédiens expérimentés, désireux de transmettre leur passion et aider au développement personnel par des exercices ludiques, ponctués de rire et d'émotion.

Depuis 2016, « Cas'Impro » regroupe des comédiens qui partagent la même passion pour l'improvisation. De retour en 2022, sous une nouvelle étoffe, « Cas'Impro » s'est forgé une réputation internationale. Le groupe est reconnu pour sa qualité, son accueil chaleureux et son ouverture. Il a sans cesse la volonté de progresser, certains même se professionnalisent dans le milieu du théâtre. En plus d'offrir des spectacles inédits au public Casablancais et ailleurs dans le monde, les invités partagent leurs rêves et imaginations avec les comédiens pendant les spectacles, et aussi lors d'ateliers durant toute l'année.



 **Fondation**
AL MADA
Positive Impact