

PROGRAMME DES ACTIVITES CULTURELLES

Janvier, février et mars 2022

Villa des Arts de Rabat

From master to disciple

Mostafa Maftah & Abderrahmane
Doukkane-Massoudi

L'exposition « From Master To Disciple » présente les œuvres de deux artistes différents. L'un est photographe, l'autre est un artiste peintre. Leur rencontre a abouti à une relation solide en apprentissages et riche en expériences, mais leur dénominateur commun est le travail sur la mémoire des lieux (les anciens murs humides des médinas, les anciens jeux d'enfants, jeux de billes, etc.) Abderrahmane Doukkane observe la ville s'étendre impitoyablement sur les champs et recouvrir l'Oued Bouskoura. Le jeune photographe sillonne les fermes abandonnées, les salles de cinéma fermées, le chantier du tramway, observe des quartiers hypermodernes sortir de terre, tous rutilants de verre, tandis que d'autres s'effritent de décrépitude. Sa tendresse va à la nature bafouée, au passé oublié, au point qu'il reconstitue des images à l'ancienne, dans l'esthétique des plaques de verre, pour prolonger aujourd'hui le charme d'antan.



Mostafa Maftah, quant à lui, dispose des matières et des objets pour produire des histoires qui font appel au vécu et à la mémoire, recouvrant ses multiples boîtes de lettrages au pochoir pour un voyage. L'intérêt que porte Maftah à la diversité des techniques et des médiums n'est pas dicté par une volonté de rupture avec la peinture, puisqu'il peint toujours sur des toiles, bien sûr, mais aussi jusque dans sa sculpture comme dans l'un de ses Menhirs où l'hommage est singulièrement rendu autant à la peinture qu'à la musique et ce, par l'insertion des vrais pinceaux armés de diverses couleurs pour quelques symphonies autant chromatiques que sonores. Maftah s'inscrit dans la contemporanéité et le quotidien, sa démarche (techniques et objets utilisés) le rattache à l'ailleurs et au passé lointain et par ses personnages passionnels et intrigants.

Exposition du 14 janvier au 30 mars 2022 - Villa des Arts de Rabat